

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SALTA
Facultad de Artes y Ciencias
Licenciatura en Psicología

Tesis
Trabajo Integrador Final
T.I.F.

**“LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS EXPRESIVAS DE LA
GESTALT EN ESTUDIANTES AVANZADOS DE ARTES
VISUALES”**



Directora:

Marcela Deheza DNI: 26289196

Alumna:

Araceli Vázquez DNI: 35479560

-2018-

**AUTORIDADES ACADÉMICAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
SALTA**

Gran Canciller:

S.E.R. Mons. Mario Antonio Cagnello Arzobispo de Salta

Rector:

Ing. Rodolfo Gallo Cornejo

Vicerrectora Académica:

Mg. Constanza Diedrich

Secretaria General:

Lic. Silvia Álvarez

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS

Decana de la Facultad de Artes y Ciencias:

Lic. Susana del Carmen Arzelán Allué

Secretaria Académica:

Dra. Adriana Ibarguren

Jefa del Departamento de Psicología:

Lic. Sandra Zabala

Agradecimientos

Los agradecimientos están dirigidos en primer lugar a la Lic. Marcela Deheza, Directora del “Centro Gestalt NOA”, quién con mucho profesionalismo, dedicación y amabilidad acompañó el proceso de realización de esta investigación; Marcela brindó suficiente conocimiento para este trabajo, especialmente destacó su generosidad en la facilitación de material bibliográfico perteneciente a la Psicoterapia Gestáltica y su dinamismo para la supervisión práctica a la hora del análisis de caso. A sí mismo respondo con agradecimiento al Centro gestáltico Noa, que constantemente me recibe con las puertas abiertas para el esclarecimiento teórico y para la participación de sus Talleres.

Agradezco a la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, AGBA, y a los directivos que forman parte, junto con la Universidad Nacional de Buenos Aires, UBA, por el recibimiento en los cursos extensivos y formativos en abordajes de Psicología Gestalt, dados que ellos resultan ser de motivación en la ejecución de este Trabajo Integrador Final.

Agradezco al Ministerio de Cultura de Salta, al Museo de Arte Contemporáneo Mac, en especial Silvina Troyano por la confianza y apoyo en el estudio.

Gracias a la Universidad Católica de Salta UCASAL, al departamento de Psicología, a sus directivos y docentes altamente capacitados, por todos estos años de excelente formación. A la Escuela de Bellas Artes por permitirme llevar a cabo la investigación dentro de su establecimiento y facilitarme conocimientos acerca de su marco institucional.

También destino agradecimientos, por el apoyo incondicional, a mi familia nuclear; es decir papá, mamá y hermano.

Por último, es necesario señalar mi interés al arte, dado que resulta de influencia a la hora de escoger la población a investigar alumnos del de Artes Visuales, para ello mencionar a la Prof. Virginia Montaldi, y reconocer la formación que brindó a mi temprana edad, en dibujo y pintura; como así también al Artista Plástico Milo Lockett.

Resumen

La presente investigación se realizó en la Escuela de Bellas Artes N° 5006 Tomás Cabrera en la Provincia de Salta en el año 2018, con alumnos del último año del profesorado de Artes Visuales.

Existen autores gestálticos Perls, Stevens, Naranjo, Carabelli, que enumeran los beneficios a nivel general de emplear técnicas expresivas de la Gestalt para un proceso psicoterapéutico Gestáltico.

En este trabajo a diferencia de los estudios previos de las técnicas expresivas de la Gestalt el objetivo es centralizarse en una población puntual, estudiantes de artes visuales, se describe el fenómeno de forma específica dentro de un marco poblacional. El interrogante principal de la investigación es indagar si realmente son beneficiosas las técnicas expresivas de la Gestalt en sujetos con inclinaciones artísticas, y si estas facilitan el ajuste creativo de dichos participantes; Perls (2002) sostiene que el contacto debe ser una transformación creativa, es decir el ajuste creativo es aquello positivo que logra alcanzar la persona que establece contacto; ya que permite la actualización del self. Los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales pudieron establecer contacto, en los casos considerados alcanzaron un nivel de darse cuenta exterior, intermedio e interior; es decir, un darse cuenta en el aquí y ahora de sensaciones, emociones, aspectos personales y finalmente actualizar su self, de modo que las técnicas expresivas de la Gestalt facilitan el ajuste creativo, permiten la proyección de sentimientos, necesidades y emociones, la identificación, y promueven el autoconocimiento.

Abstract

The present investigation was carried out in the School of Fine Arts No. 5006 Tomás Cabrera in the Province of Salta in 2018, with students of the last year of the Visual Arts faculty.

There are Gestalt authors Perls, Stevens, Naranjo, Carabelli, who list the general benefits of using expressive Gestalt techniques for a Gestalt psychotherapeutic process.

In this work, unlike the previous studies of Gestalt expressive techniques, the objective is to focus on a specific population, students of visual arts, the phenomenon is described in a specific way within a population framework. The main question of the investigation is to find out if Gestalt expressive techniques are really beneficial in subjects with artistic inclinations, and if they facilitate the creative adjustment of those participants; Perls (2002) argues that the contact must be a creative transformation, that is to say the creative adjustment is that positive that the person who makes contact achieves; since it allows the self to be updated. The students of the last year of the Faculty of Visual Arts were able to establish contact, in the cases considered they reached a level of external, intermediate and interior awareness; that is, an awareness of the sensations, emotions, personal aspects in the here and now and finally to update their self, so that the expressive techniques of the Gestalt facilitate the creative adjustment, allow the projection of feelings, needs and emotions, the identification, and promote self-knowledge.

Índice

Introducción	7
Planteo del Problema	9
Problema:	9
Objetivos:.....	9
Deficiencias en el Conocimiento.....	10
Justificación de la Investigación	12
Consecuencias de la Investigación	14
Marco Institucional.....	16
Marco Teórico.....	24
Capítulo I: La Gestalt.....	24
Capítulo II: Las Técnicas Expresivas De La Gestalt	46
Capítulo III: La Juventud y La Adultez	56
Nivel y Tipo de Investigación	61
Anticipación De Sentido.....	62
Procedimiento.....	64
Diseño	64
Contexto y Período	65
Participantes	66
Procedimiento de Recolección de Información.....	67
Instrumentos	70
Equipo De Trabajo.....	77
Análisis de Datos	78
Dependencia, Credibilidad, Transferencia y Confirmabilidad	121
Conclusión.....	123
Anexo	130
Referencias Bibliográficas	166
Hoja de Evaluación.....	171

Introducción

Las técnicas expresivas de la Gestalt cuentan con la presencia de recursos artísticos, como la utilización de pintura o la escultura para que el sujeto se manifieste. “En terapia gestáltica, las técnicas expresivas podrían ser consideradas como instancias de alguno de estos tres grandes principios: la iniciación a las acciones, el completar acciones, la búsqueda de lo directo. O en otras palabras: expresar lo inexpresado.” (Naranjo, 2001, p.85)

Es decir, expresar una idea no sólo se realiza por medio de la palabra; pueden expresarse sentimientos o emociones a través del cuerpo con el movimiento o la ejecución de una acción, como podría ser la elaboración de un cuadro o una escultura. Motivo por el cuál esta investigación está centrada en la Psicoterapia Gestáltica, ya que se enfoca según Perls (2011) en el “aquí y ahora”, y en dar importancia al espacio corporal del sujeto en el presente donde de hecho se produce la creación artística. Carranza (2011) explica que “La terapia gestáltica no es, en efecto, ni verbal ni interpretativa, sino fenomenológica y vivencial. El consultante no ha de recordar sus traumas y hablar de ellos, sino que ha de revivenciarlos - como asuntos inconclusos- en el presente”. (p. 138).

Las técnicas expresivas con recursos artísticos sirven para que el sujeto exprese y quizás dimensione aspectos que no solía ver anteriormente, ayuda a la toma de conciencia. Existen personas que no tienen tanta facilidad para establecer comunicación verbal, de manera que la escultura, la pintura y el dibujo, pueden complementar el éxito de un proceso psicoterapéutico. Sin embargo, la inquietud emerge en qué sucede con personas que ya realizan actividades plásticas de forma cotidiana, cómo responden a estas técnicas expresivas que ofrece la Gestalt, que proyectan por medio de ellas los aficionados en el área artística, como toman conciencia de estos aspectos proyectados, como se contactan con la actividad e integran lo expresado, a fin de conocer si las técnicas expresivas de la Gestalt facilitan el ajuste creativo.

El contexto donde se realizó la investigación es una Institución donde se efectúan actividades artísticas, con estudiantes que poseen conocimientos

acerca de las artes plásticas, de manera que se indaga sobre como repercuten estas técnicas de la Gestalt en dichas personas con características ajenas a la psicología pero íntimamente vinculadas al arte. Cabe destacar que los alumnos avanzados de la Escuela de Bellas Artes son sujetos que utilizan esta disciplina como un medio de vida, muchos de ellos se encuentran próximos a graduarse de Profesor en Artes Visuales, por lo que son personas que ya definieron su vocación artística.

El estudio se llevó a cabo en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de la Provincia de Salta, Instituto de Formación Docente N° 6002, correspondiente a la Zona Noroeste de la Ciudad, aquí concurren alumnos inclinados hacia carreras artísticas entre ellas encontramos: Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico, Tecnicatura Superior en Textil e Indumentaria y Profesorado de Arte en Artes Visuales. Este terciario se encuentra abierto desde el año 1950 aproximadamente, sus inauguradores y máximos exponentes del arte salteño fueron Juan Carlos Dávalos, Luis Peretti, Manuel J. Castilla, etc.

Planteo del Problema

Problema:

¿La utilización de técnicas expresivas de Gestalt en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes N° 5006 Tomás Cabrera en la Provincia de Salta en el año 2018 facilita el ajuste creativo?

Objetivos:

General:

- Conocer si la utilización de técnicas expresivas de la Gestalt en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes N° 5006 Tomás Cabrera de la Provincia de Salta en el año 2018 facilita el ajuste creativo.

Específicos:

- Indicar los mecanismos reguladores que proyectan los alumnos al utilizar las técnicas expresivas de la Gestalt.
- Identificar que necesidades, emociones y sentimientos proyectan los alumnos avanzados del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de la Provincia de Salta.
- Conocer si por medio de los recursos plásticos de la Gestalt el alumno reconoce en la obra aspectos de sí mismos.

Deficiencias en el Conocimiento

Los antecedentes a este trabajo son de utilidad para saber acerca de lo investigado y lo no investigado con respecto a las técnicas expresivas de la Gestalt en estudiantes del último año del Profesorado Artes Visuales de la Provincia de Salta. Hasta el momento no existían investigaciones referidas las técnicas expresivas pertenecientes a la Gestalt en este marco institucional como así tampoco en esta población caracterizada por un amplio conocimiento en artes plásticas como ser dibujo, pintura, grabado y escultura. Sin embargo, en otros países existen investigaciones Gestálticas relacionadas con el arte, estas pueden vincularse con la investigación de la siguiente manera.

La Tesis Doctoral presentada por **Nuria Gonzalo Vegas. (2012). *La educación artística y el arte como terapia. Un camino para construir la identidad adolescente.* Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes.** El trabajo de Vegas (2012), posee un amplio marco teórico es interesante porque aborda diferentes técnicas expresivas entre ellas visualizaciones, y propone otras para el marco educacional. Esta investigación se realizó con una muestra de adolescentes, lo cual es de utilidad, para tener como referencia en este trabajo ya que se trabaja con estudiantes que abarcan un rango de edad correspondiente a adolescencia tardía y adultez. Por otro lado “La educación artística y el arte como terapia”, brinda no solo teoría perteneciente a la psicología y términos específicos del arte que contribuyen a la realización del correspondiente trabajo dado a que se realiza en un marco institucional educativo, sino también demuestra amplia experiencia en las técnicas artísticas ya que puede observarse la aplicación y funcionamiento de las mismas, utilizadas como complemento en una terapia, donde la palabra es reemplazada por momentos por imágenes con el fin de que el sujeto exprese sentimientos, esto sirvió de guía para no cometer los mismos errores en la aplicación de las técnicas en el presente trabajo.

Otra investigación acerca de esta temática es la elaborada por **Ojeda M. (2011). “La búsqueda de lo que somos”.** Madrid: Servicio de Publicaciones UCM. Aborda el Arte como terapia desde la Psicología de la Gestalt, es decir habla de arte terapia en vez de recursos artísticos, afirma que el arte terapia es una forma de acceder a la subjetividad de la persona, en la

creación artística sostiene que aparecen situaciones inconclusas pertenecientes al presente, como los deseos más primitivos de cada ser humano. En las técnicas expresivas de la Gestalt, el proceso creativo ocurre en el “aquí y ahora”, y allí es donde afloran los sentimientos, las necesidades, los deseos del sujeto, etc.; que permiten darse cuenta de aquellas situaciones o ciclos de experiencias inconclusos. La investigación de Ojeda (2011) brindó seguridad en el éxito de la utilización del arte en psicoterapia, ya que afirmó Ojeda que realmente genera beneficios en los sujetos porque permite conocer los aspectos personales; esto brindó seguridad a la hora de pensar alcanzar el objetivo central del trabajo.

La tesina realizada por **Gutierrez M. (2016). *Terapia con Mediadores Artísticos. Asociación Española de Terapia Gestáltica***; versa sobre la relación de la Psicología gestáltica en las técnicas del clown y el trabajo corporal, para la integración de las personas y la toma de conciencia. Gutiérrez hace hincapié en los mecanismos de expresión para alcanzar el estado de salud o bienestar en el sujeto en este caso con recursos artísticas teatrales como ser el clown, resulta de interés ya que toma otro recurso artístico no el plástico pero si el teatral que no deja de ser otra técnica expresiva que proporciona la Gestalt versándose en proyecciones con su respectiva toma de conciencia. Carabelli (2013) habla de los recursos artísticos y menciona diversas áreas como la música, la escultura, la pintura, el dibujo y el teatro, donde en este último encontramos al clown; si bien esta investigación se centra solo en los plásticos (dibujo, pintura y escultura), todos los anteriores son fuentes artísticas de modo que comparten en común el proceso creativo, y forman parte de las técnicas de expresión de la Gestalt por lo que el abordaje y la finalidad tiene similitudes.

Luego de haber realizado una revisión acerca de lo ya investigado se tiene en cuenta primero que las técnicas expresivas que ofrece la Gestalt con recursos artísticos, para abordar al sujeto es un tema muy poco estudiado, si bien algunos autores pertenecientes a esta Escuela describen técnicas donde el arte es un medio para que el sujeto logre expresarse, estas no están trabajadas en profundidad en nuevas investigaciones, es decir que no perduran en el tiempo, son utilizadas en ese momento y no posteriormente para una mejor estructuración; de lo contrario a las técnicas que propone Stevens

(1992), que las aplica reiterada veces, las cuáles se utilizan para llevar a cabo este trabajo.

Justificación de la Investigación

A partir de la presente investigación se busca obtener información acerca de si utilización de técnicas expresivas de la Gestalt en los estudiantes del último año del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes N °5006 Tomás Cabrera de la Provincia de Salta en el año 2018 facilita el ajuste creativo.

Es conveniente realizar esta investigación para conocer, si realmente las técnicas expresivas son beneficiosas en este tipo de población que se caracteriza por un dominio en habilidades plásticas. Es decir se busca conocer si por medio de los mismos recursos que utiliza el estudiante establece un proceso de autoregulación adecuado y toma de conciencia de aspectos personales, para ello teniendo en cuenta el ciclo de experiencia de la Gestalt; analizando en cada participante los mecanismos de evitación y mecanismos reguladores que disparan dichas técnicas durante su aplicación. Psicoterapia Gestalt apunta al estado de salud y equilibrio, el ajuste creativo forma parte del estado de salud, por ello la importancia de indagar si las técnicas expresivas promueven el bienestar psíquico del estudiante del último año del Profesorado de Artes.

También es de utilidad la investigación para los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales ya que les permitirá conocerse a sí mismos por medio de las técnicas expresivas y contarán con un nuevo recurso psicoterapéutico como ser las técnicas expresivas para promover su autoregulación, una herramienta que podrán tener presente a la hora de realizar y escoger una futura psicoterapia para trabajar áreas no resueltas.

La investigación aumentará conocimiento ya que esta temática no fue tratada en este contexto puntualmente, sino que la aplicación de las técnicas expresivas con recursos artísticos en Gestalt fue utilizada en participantes pertenecientes a una población estándar y no en personas expertas en el arte visual. Es de utilidad determinar si los estudiantes del último año del

Profesorado de Artes Visuales pueden responder a las consignas solicitadas durante la aplicación de las técnicas, sin que estas sean interrumpidas por conocimientos previos provenientes de su carrera, es decir al trabajar con materiales artísticos que utilizan a diario, pueden verse influenciados por su aprendizaje académico de tipo técnico ocasionando una interrupción en el contacto durante la técnica expresiva proporcionada.

Quiénes se verán beneficiados serán los especializados e interesados en Psicoterapia Gestalt ya que a partir del correspondiente trabajo se tendrá en cuenta si estas técnicas resultan provechosas para ser utilizadas en pacientes con intereses artísticos; se cree que existe un índice importante de sujetos que se dirigen psicoterapia gestáltica con influencias o agrado hacia diferentes tipos de artes, como ser música, teatro danzas, pintura, dibujo, etc.

Por último la presente investigación, ayudará a entender en profundidad las técnicas expresivas con recursos artísticos utilizados en la Psicoterapia Gestalt y su repercusión en sujetos que utilizan elementos artísticos de dibujo, pintura y escultura de forma diaria. Es importante que se realicen mayores puntos de encuentro entre el arte y la psicología, para que se puedan llenar más espacios en la Psicoterapia Gestalt, creo que también serán interesantes los nuevos interrogantes que surgirán al finalizar el trabajo ya que permitirá realizar futuras investigaciones.

Consecuencias de la Investigación

La investigación se realizó con objetividad, sin tergiversar la información obtenida, ni perjudicar a terceros, teniendo en cuenta las normas éticas de la Organización Panamericana de la Salud, leyes nacionales y provinciales como las Normas Éticas del Psicólogo para la investigación con sujetos humanos (OPS) Código de Ética de la Federación de Psicólogos de la República Argentina.

El Código de ética de la Federación de Psicólogos de la República Argentina (Fe.P.R.A.) establece que todo psicólogo deberá:

1. Respetar los derechos y la dignidad de las personas,
2. Ser idóneo en su labor sabiendo reconocer sus propios límites,
3. Asumir responsabilidad tanto social, como profesional y científica, procurando que sus propias creencias, valores y necesidades no generen consecuencias negativas posteriores en sus pacientes.
4. Obtener un consentimiento informado de aquellas personas con las que ejerza su labor profesional.
5. Guardar en secreto todo conocimiento obtenido en el ejercicio de su profesión.

La Ley del psicólogo 6063 de la Provincia de Salta que establece en el título III, capítulo II, artículo 85 que el psicólogo debe:

1. Cuidar a sus pacientes atendiendo a su condición humana. No utilizará sus conocimientos contra las leyes de la humanidad.
2. En ninguna circunstancia le es permitido emplear cualquier método que disminuya la resistencia física o mental del ser humano

3. No hará distinción de nacionalidad, religión, de raza, de partido o ideología política. Evitará en sus actos, gestos y palabras, todo lo que pueda obrar desfavorablemente en el ánimo de su paciente y deprimirlo o alarmaarlo sin necesidad

4. No aplicará o indicará a sus pacientes técnicas psicológicas que no hayan sido previamente sometidas al control y aprobación de las autoridades científicas reconocidas.

También se contempló el Código ético de Terapia Gestalt propuesto por la Asociación Gestáltica Europea que señala:

1. Declaración de que cada persona tiene igual valor.

2. Respeto por la singularidad, valía y dignidad de cada persona.

3. Aprecio de las diferencias de raza, de extracción social, étnicas, de género, de identidad o preferencia sexual, hándicap, edad, y la necesidad de espiritualidad.

4. Reconocimiento de la importancia de la autonomía y la autorregulación de la persona en el contexto de las relaciones interpersonales con pleno contacto.

La Ley nacional de salud mental asegura la protección de la salud mental de los participantes. Conforme a lo citado, este trabajo no se encuentra en oposición a leyes ni a normas éticas o morales. Durante la investigación se actuó con sumo respeto ante las participantes, quienes participaron de manera voluntaria en un ambiente cómodo y propicio, por lo que se respetó el derecho de libre elección de ser parte del estudio o no.

Los datos obtenidos se mantuvieron en confidencialidad por lo que se protegió la identidad de los participantes utilizando solo nombres o seudónimos ficticios para cada uno. También se trabajó con el correspondiente consentimiento informado.

Marco Institucional

ESCUELA DE BELLAS ARTES TÓMAS CABRERA

El estudio se llevó a cabo en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de la Provincia de Salta, Instituto de Formación Docente N° 6002, correspondiente a la zona noroeste de la Ciudad, donde concurren alumnos inclinados hacia carreras artísticas entre ellas encontramos: Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico, Tecnicatura Superior en Textil e Indumentaria y Profesorado de Arte en Artes Visuales. Este terciario se encuentra abierto desde el año 1950 aproximadamente, sus inauguradores y máximos exponentes del arte Salteño fueron Juan Carlos Dávalos, Luis Pretti, Manuel J. Castilla, etc.

La Escuela se encuentra ubicada actualmente en el Barrio Huaico de la Capital de la Provincia de Salta, anteriormente funcionaba en el centro de la Ciudad.

Debido a que el estudio se realizó en dicha Institución es propicio en primera instancia iniciar hablando un poco de la Historia del Arte en Salta y como se fue formando el Establecimiento hasta la consolidación de la Escuela de Bellas Arte, con sus correspondientes sucesores e influyentes artistas pos modernos que cuenta hoy en día la Provincia. En nuestro Norte Argentino encontramos arte rupestre perteneciente a nativos, que se remonta a miles de años atrás y que aún resulta ser ícono cultural de la región, el arte autóctono elaborado en su mayoría por materiales provenientes de la misma región aún se sigue elaborando en algunos pueblos, dicho arte lo podemos observar en telares, cerámicas como vasijas de barro u ollas etc.

Otras corrientes o influencias artísticas se fueron ejerciendo con la llegada de europeos o extranjeros de países vecinos a la localidad. Tal es así la llegada de Tomás Cabrera o Arístene Papi, y siglos después García Bes, Preti, Argento y tantos otros.

Al hablar, por otro lado, de la Historia general del Arte Argentino, Martorell & Lotufo (2005) explican que “La primer obra pictórica de carácter histórico pertenece, para nuestra inmensa satisfacción, a un artista salteño, al pintor y escultor nacido en Salta en el año 1721, don Tomás Cabrera”. (p.25)

Información completamente relevante para entender el porqué del nombre de la Escuela de Arte de Salta. Hace una pequeña reseña de Cabrera, la cual es importante para contextualizarnos en el proceso creativo que ha asumido la Provincia a lo largo de varias décadas. Al preguntarnos sobre la vida artística de Tomás Cabrera, Martorell & Lotufo (2005) sostienen:

De los datos relevados por los investigadores de la Academia se desprende que Tomás Cabrera fue designado Maestro Mayor de Pintura en Salta, en el año 1789. Ello nos remite a las organizaciones gremiales existentes desde el Siglo XVII en el Virreinato, a las que debían pertenecer los artistas y artesanos que deseaban ejercer sus respectivos oficios, rindiendo prueba de capacidad ante el Maestro Mayor, cargo otorgado por las autoridades civiles, dato que contribuye aún más a afirmar los valores del artista ya evidenciados en su obra. (p.27)

Podemos encontrar obras de los más destacados exponentes artistas dentro de la Provincia, si recorremos la Catedral de Salta encontraremos imágenes pequeñas realizadas por Cabrera que remontan 1795, obra pictórica tallada sobre madera a mano, una de ellas por ejemplo llamada “Virgen del Milagro”. Guillermo Usandivaras fue otro exponente del arte dentro de Salta, Martorell & Lotufo (2005):

Sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Salta, el Club 20 de Febrero, en la Biblioteca Provincial Victorino de la Plaza, en el Casino de Oficiales del Destacamento de Exploradores General Güemes y en muchas residencias particulares de esta Ciudad, de Córdoba y Buenos Aires (p.47)

Existen otros artistas presentes en distintos edificios e instituciones del SXVIII son de Manuel Villagómez, Felipe de Rivera, Amadeo Gras, José Grima, Francisco Ortega, Luis Giorgi, algunas de sus obras las hallamos en Iglesia San francisco, Catedral Basílica y el Convento ubicado en calle Caseros. Otro artista de renombre del siglo pasado es Antonio Alice.

Es necesario nombrar también a Antonio Alice, pintor argentino nacido en Buenos Aires en 1886, varias veces laureado en Europa y en nuestro país, creador de la obra “La muerte de Güemes”, que se encuentra en el recinto de las sesiones de la Legislatura Provincial, obra premiada con Medalla de Oro en el Salón Centenario de temas históricos convocado por la Nación en 1910. (Martorell & Lotufo, 2005, p.35)

Sin embargo, a lo largo de los años, décadas y siglos, el arte no solo empieza a observarse dentro de las Iglesias o Monumentos Históricos, hoy la Provincia por ejemplo cuenta con diferentes museos entre ellos el Museo Contemporáneo MAC, que realiza exposiciones de artistas latinoamericanos, exclusivamente de arte moderno y contemporáneo, entre otras salas expositivas y lugares al aire libre, pero cierto es que para que el arte empezará a expandirse dentro de la Ciudad transcurrieron décadas.

Los movimientos de la plástica en nuestra Provincia, en las primeras décadas de este siglo, no guardan significativas diferencias con los registrados a nivel Nacional, con los lógicos retrasos derivados de nuestra distancia de los grandes centros culturales; la inexistencia de universidades hasta la década sesenta y la ausencia de centros importantes de formación plástica, son conceptos significativos que acentúan el retraso señalado.

Salta, salvo muy contadas excepciones, no mantiene en las primeras décadas del siglo XX un camino ascendente y prolífico en la producción artística y reduce – a mi criterio- los importantes marcos de formación dados en épocas anteriores. Pasan largos años en los que somos solo receptores de artistas de otras latitudes que transitan por la Provincia dejándonos sus obras.

En muy pocos casos, algunos de estos artistas se convierten en pioneros “de arraigo” insertándose en nuestro contexto social. En una mínima proporción, contamos a aquellos que tuvieron los recursos necesarios

para trasladarse a los centros de formación de Buenos Aires, y que luego regresaron a concretar su acción de pioneros. (Martorell & Lotufo, 2005, p.33)

Retomando con la historia, acercándonos ya a mediados del SXX, y a la respectiva creación de la Escuela de Bellas Artes en la década de los 50. Mencionaré un movimiento cultural relevante llamado “Los adelantados”, Martorell & Lotufo (2005) “...vinieron a esta tierra nutridos culturalmente de una formación avanzada, habían recorrido casi todos ellos los más importantes centros de formación europeos, nutriéndose de las corrientes más vanguardistas.” (p. 62). Es necesario mencionarlos porque crearon un antes y un después cultural en la Provincia.

Este grupo estuvo originalmente conformado por cuatro artistas provenientes de Buenos Aires, eran cuatro amigos: Gertrudes Chale, Carybé, Raúl Brié y Luis Preti, identificados por un mismo deseo, la aventura del arte. Así reza un texto de Carybé publicado en el catálogo de la exposición retrospectiva que la Dirección General de Cultura de la Provincia realizó, en homenaje a Luis Preti en el Museo de Bellas Artes, en Mayo de 1987: “Éramos cuatro amigos, que en la década del treinta gustaban pintar y pintaban” (Martorell & Lotufo, 2005, pp.62-63)

Dichos integrantes con su influencia artísticas estuvieron relacionados en la consolidación y la creación de la Escuela Provincial de Bellas Artes “Tomás Cabrera”, ya que por un lado embebieron la Ciudad culturalmente durante esos años y por otro resultaron algunos de ellos ser muy amigos de su fundador García Bes, ya contextualizándonos con la aparición de la Escuela:

El sueño tan anhelado de instituir un espacio para la docencia en arte va tomando forma y se concreta con su proyecto fundacional cuando en el gobierno sanciona la Ley N° 1191 del 21 de Julio de 1950, promulgada el 31 del mismo mes, mediante la cual crea la Escuela Provincial de Bellas Artes a la que el artista denomina con el nombre de quién fuera el primer pintor argentino de género histórico genuinamente reconocido, Don Tomás Cabrera.

Se unen a él, ya con la oficialización de los primeros planes de estudio de la institución en el ejercicio lectivo 1952, constituyéndose en los primeros docentes de la escuela: Ramiro Dávalos, Raúl Brie y Luis María Preti.

Más tarde llegarán Osvaldo Juane y Rodolfo Argenti; en 1956, Esdras Gianella y su esposa Dora B. de Gianella, y estando ya en ejercicio de la dirección Rodolfo Argenti, ingresa como docente, Jorge Hugo Román.

Ellos son los pioneros. Muchos serán de paso que hasta 1976, se desempeñaran como docentes del establecimiento.: María Chieridi, Heredia, Pedro Portugal, Elda Sarmiento de García, Francisco Memoli Salazar Jonson. Pero serán los pioneros del arraigo, los formadores, los que dejaran su impronta y formaran sus discípulos, los que hicieron de su vida, además de su pasión por el arte, el ejercicio de la docencia en la Escuela “Tomás Cabrera”, casi una exclusividad.

Esta labor de maestros irá acompañada de un constante perfeccionamiento de la tarea académica de la Institución con necesarias modificaciones de los planes de estudio, a fin de adecuarlos a los más avanzados establecimientos de estudios superiores de arte del país. Y así surgirán las primeras camadas de jóvenes que continuarán su labor iniciada por sus maestros, tanto en el campo docente como en la labor plástica individual.

Entre los primeros egresados de la Escuela y hasta mediados de la década sesenta figuran: Elsa Salfity, Alina Neyman, Norma Buccianti, Elsa Salguero, Martha Urquiza, Elena Katz, Irma Morales, Celia Jaime, Oscar Ortín, Dora Frías, Irma Salazar, Manuel Díaz Puerta, Alfonzo Garzón, Raul Chaya, Tomas Valdiviezo, Marcela Álvarez, Carmen Martorell, Francisco Ruiz, Beatriz Cazzaniga, Mirta López Arias, y muchos otros, algunos de los cuales buscaron derroteros en otros países y provincias argentinas, tales como Francisco Ruiz, Alfredo Garzón y Beatriz Cazzaniga. Se formaron también en sus aulas: José Barraza, Armando Portal, Roberto Maehashi, Miguel Ángel Colado y otros.

Este mundo, que comenzó a consolidarse en 1950, toma forma activa, además, con el acercamiento al mundo de la plástica de otros artistas provenientes de otra formación, tales como Carmen Gerónimo, discípula de Alfredo Bernier; Neri Cambronero, formado en Córdoba; Jorge Colombo y Miguel Ángel Biazzi que, aunque no integran el cuerpo docente de la Escuela van consolidando con su labor artística esta segunda generación de relevante importancia para la vida plástica provincial. (Martorell & Lotufo, 2005, pp. 69-70)

Carlos Luis García Bes, como mencioné anteriormente fue el fundador de la Escuela de Bellas Artes de la Provincia, también conocido o apodado como “Pajita”.

Nació en Salta el 30 de Noviembre de 1914 y desarrolló toda su obra en esta Provincia hasta su inesperada muerte acaecida en Salta el 15 de Noviembre de 1978.

Egreso de la Escuela Nacional de Bellas Artes, con el título de Profesor Nacional de Dibujo en 1938 y posteriormente en 1942, de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Corcova”, como Profesor Superior de Pintura, donde estudió con el maestro Centurión. (Martorell & Lotufo, 2005, p.72)

Es decir que se formó fuera de la Provincia, y luego regreso a su lugar natal, lleno de conocimiento para realizar nuevos aportes en la Localidad.

Fue becado por el Gobierno de la Provincia de Salta desde 1940 hasta 1942, para realizar una gira por todo el país, exponiendo sus pinturas. En el año 1943 regresa a Salta, desde donde parte en viaje de estudios e investigaciones por la Provincia y por los países hermanos de Bolivia, Perú y Paraguay. Parte de este itinerario lo realiza con sus amigos, Manuel J. Castilla, Carybé, Gertrudes Chale y Raúl Brié.

En 1946, reabre su taller de dibujo y pintura en su casa natal en la calle Zuviria 342. Durante un año trabajo en la Universidad Nacional de Tucumán, junto con el maestro Lino Eneas Spilimbergo.

En 1950 funda la actual Escuela Provincial de Bellas Artes “Tomás Cabrera”... Durante los años 1968 y 1969 fue Director General de la Cultura de la Provincia. (Martorell & Lotufo, 2005, p.72)

Al final de su carrera, luego de haber consolidado la Escuela de Bellas Artes, sus intereses artísticos o su corriente estuvo modificada por nuevos intereses, relacionados con los pueblos originarios.

Esta incursión en el arte rupestre de los Valles Calchaquíes quedará fuertemente grabada en su imagen y significará un momento clave, una nueva etapa de su camino de creador, cuando entran en escena los petroglifos de nuestros valles y montañas, que el sabría internalizar en lo

más profundo de su ser creativo para volcarlos en verdaderas imágenes plásticas.

Desde 1970 a 1971 se desempeñara como folklorista, designado por el Fondo Nacional de las Artes, tarea que lo llevo a realizar numerosos viajes a la zona chaqueña para recuperar artesanías, leyendas y mitos de los pueblos autóctonos de nuestra tierra. (Martorell & Lotufo, 2005, p.74)

Por otro lado, su familia también se ha interesado por el arte y el linaje dejado este artista; en particular su hijo, que años más tarde se dedica por completo en las artes visuales, Rodrigo García Bes.

Nació en Salta en 1949. Es ingeniero. Estudió cerámica, dibujo y pintura con Carlos Luis García Bes, su padre, con el que trabajó en su taller de telares desde el año 1972 hasta 1978. A partir de entonces dirigió el taller “el caburé” creado por su padre, dando continuidad por muchos años a la incansable tarea de diseñar y crear tapices, que luego las teleras trasladaban al telar criollo.

Ejerció la docencia en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Tomás Cabrera”, como profesor en la especialidad tapices. Fue el primer docente en la materia desde que se creara la Carrera en el Establecimiento a nivel Terciario en 1982. (Martorell & Lotufo, 2005, p.163)

Quién luego de la fundación de la Carrera de Artes, se une al plantel educativo es Ramiro Dávalos.

Ramiro Dávalos nació en Salta, el 25 de Julio de 1925. Fue hijo del máximo representante de las letras salteñas, don Juan Carlos Dávalos, y por lo tanto, perteneciente a una de las familias salteñas de mayor rágime en los distintos campos del arte.

Inicia sus estudios de plástica con el artista salteño Carlos Luis García Bes, en su taller de la calle Zuviria al 300. Posteriormente becado por la Legislatura de Salta, se traslada a la Ciudad de Tucumán, donde cursa estudios con el gran artista argentino Lino Eneas Spilimbergo, entre los años 1948 al 51, en el Instituto Superior de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán.

A su regreso, ingresa como docente de la Escuela de Bellas Artes “Tomás Cabrera” integrando el primer grupo de docentes... (Martorell & Lotufo, 2005, pp. 91-92)

Por otro lado Elsa Salfity, fue otra artista destacada en los años cincuenta a sesenta, por su labor dentro de la Provincia. Se pueden observar murales tallados en el exterior de la Iglesia San Francisco, y otras obras en parroquias como ser Nuestra Señora de Tránsito.

Salfity nació en Salta el 2 de Marzo de 1931. Egresó de la escuela provincial de bellas artes “tomas cabrera” con el título de profesora de dibujo con especialidad en escultura. Realizó estudios en cerámica, composición, fundamentos visuales y diseños de tapices con Carlos Luis García Bes.

Durante los años 1953 y hasta 1980 inclusive, fue profesora de Educación plástica en el colegio Nacional de Salta “Dr. Manuel A. de Castro”. Ejerció las cátedras de fundamentos visuales, morfología, pintura y dibujo en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Tomas Cabrera”, en donde también ejerció el rectorado desde 1976 a 1979.

Creo el profesorado de Artes Visuales a nivel terciario en la Provincia y gestionó la construcción de un edificio propio para la Escuela “Tomas Cabrera”, en el solar ubicado en la calle España 785 de esta Ciudad. (Martorell & Lotufo, 2005, pp. 115-116)

Cabe destacar otro artista destacado de la época y egresado del Profesorado, dentro de los primeros alumnos, Oscar Luis Ángel Ortín.

Nace en Ledesma (Jujuy) el 1 de Marzo de 1924. Estudió, Dibujo y Pintura en el Taller de Artes de San Salvador de Jujuy hasta 1952. En 1953 se radica en Salta donde estudia pintura con el plástico Alfredo Bernier y luego en la Escuela Provincial de Bellas Artes “Tomas Cabrera”, de la que egresa con el título de profesor de dibujo.

A partir de 1959 desarrolla una intensa actividad docente en la Escuela de Bellas Artes, de la que llega a ser Vicerrector y Rector, y en diversos colegios de la provincia. Se destaca como profesor dedicado y profundamente preocupado por la metodología de la enseñanza artística, preocupación que lo lleva a estudiar el Profesorado de Ciencias de la

Educación en la Universidad Nacional de Salta. (Martorell & Lotufo, 2005, p. 147

Gracias al aporte de estos artistas es posible contar en la actualidad con un excelente funcionamiento de una Escuela de Arte dentro de la Provincia de Salta.

Marco Teórico

Capítulo I: La Gestalt

Conceptos generales de Gestalt

La psicoterapia de Fritz Perls se diferencia en algunos aspectos del psicoanálisis de Sigmund Freud, sin embargo tiene sus orígenes en el mismo. Para Perls (2011) la Gestalt se distingue de otras psicoterapias, sostiene que: “La diferencia esencial entre Terapia Gestáltica y la mayoría de las demás formas de terapia está en que nosotros no analizamos. Más bien integramos”. (p.73).

La Gestalt surgió en los años sesenta como integrante de la corriente psicológica humanista-existencial. Las dos corrientes principales que imperaban eran la Freudiana o Psicoanalista, centrada en los aspectos sexuales, y el Conductismo o Behaviorismo, con énfasis en la conducta (Carranza, 2011, pp.16-17)

Para contextualizarnos en el momento en que surge la Psicoterapia Gestalt, Perls:

“Nace en los alrededores de Berlín, el 8 de julio de 1893, en el seno de una familia de clase media de origen judío... comienza sus estudios en medicina en Berlín, los que son interrumpidos por el inicio de la Primera Guerra Mundial... continúa sus estudios, obteniendo en 1920 el doctorado en Medicina...” (Vázquez, 2011, pp.167-168).

Como anteriormente se mencionó, los cimientos de la Gestalt se remontan en el psicoanálisis.

El psicoanálisis se detiene en este nivel: se conforma con interpretar las causas de los comportamientos neuróticos repetitivos. La Gestalt en cambio, se centra siempre en los sentimientos y las sensaciones, puntos de partida del ciclo de satisfacción de la necesidad. (Moreau, 2009, p. 197)

La psicoterapia Gestalt va a tratar los temas, problemas o conflictos del sujeto en el aquí y en el ahora; Naranjo (2011) explica “La vergüenza, la culpa y la ansiedad, por ejemplo, no son puramente experiencias de una realidad, sino que el resultado de actitudes con las cuáles estamos contra la realidad, negándola o resistiéndola, temiendo percibirla”. (p. 61).

Para esta psicoterapia la persona enferma es aquella que no se encuentra en la situación presente, tiene conflictos para contactarse en el momento actual porque puede que esté recordando vivencias del pasado o queriendo anticipar situaciones futuras mostrándose preocupada por el devenir, de esto se trataría la ansiedad o la culpa mencionada por Perls.

Favorece a la búsqueda del contacto, que es el darse cuenta, es una función que nos permite desarrollarnos, crecer, cambiar y ampliar la conciencia.

En general Fritz aporta una visión más confiada del impulso de cuerpo y movimiento y la emoción. Desconfía más de la palabra, de la racionalización. No concibe la compulsión a la repetición como expresión de un suspenso <<instinto de muerte>> sino como tendencia de toda necesidad a completarse (Efecto Zeigarnik). (Peñarrubia, 2014, p.38)

La psicoterapia Gestáltica claramente se diferencia de otras terapias, Naranjo (2011):

La terapia gestáltica es esencialmente un enfoque no-interpretativo, porque su objetivo es la experiencia, el percibirse, y no la introvisión intelectual. El sicoanálisis se basa en el hallazgo de que la introvisión intelectual puede contribuir a una introvisión emocional. La terapia gestáltica se apoya en la creencia de que, aun cuando eso sea posible, lo más frecuente es que la introvisión intelectual se convierta en sí misma en una trampa, un sustituto o una muleta que reemplaza para siempre a la experiencia acerca de la cual habla. De cualquier forma, la toma de

conciencia se puede estimular por medios más directos que la formulación intelectual de sus probables contenidos. (pp. 63-64)

El psicoterapeuta especializado en esta escuela busca que su paciente pueda ver aquello que no ve. Es decir Perls (2011) decía “La Terapia Gestáltica es un enfoque existencial, lo que significa que no nos ocupamos únicamente de tratar síntomas o estructuras de carácter, sino que más bien de la existencia total de la persona”. (p.73)

Vázquez (2011) explica “... la Gestalt entiende al hombre desde una concepción holística: como un todo integrado (mente, cuerpo, espíritu) que no puede explicarse como la interacción de sus partes constitutivas porque <>el todo es más que la suma de las partes<>”. (p.41)

Como mencioné anteriormente es una psicoterapia centrada en el presente. Carranza (2011) sostiene “La terapia gestáltica no es, en efecto, ni verbal ni interpretativa, sino fenomenológica y vivencial. El consultante no ha de recordar sus traumas y hablar de ellos, sino que ha de revivenciarlos - como asuntos inconclusos- en el presente”. (p. 138)

Para Perls (2011) es fundamental pensar en los pilares en donde se apoya la Gestalt: se centra en el aquí y ahora porque allí es donde se hace presente el pasado o el futuro.

Estos son los dos pilares sobre los cuáles se apoya la Terapia Gestáltica: el *ahora* y el *cómo*. La esencia de la Terapia Gestáltica está en la comprensión de estas dos palabras. Ahora abarca todo lo que existe. El pasado ya no es, el futuro aún no es. Ahora incluye el balance de estar aquí, el vivenciar, el compromiso, fenómenos, awareness. El cómo abarca todo lo que es estructura, conducta, todo lo que realmente está ocurriendo, el proceso que transcurre. Todo lo demás carece de importancia, computar, aprehender, etc. (p.52).

Por otra parte para Vázquez (2011) sostiene que “La tendencia a hablar acerca de hechos pasados o de anticipar hechos futuros en lugar de experientiar lo presente es leída como una evitación de alguna situación no resuelta en el ahora”. (p.40). De manera que la culpa proveniente del pasado o

la ansiedad alimentada por un futuro que aún no llegó existen solo gracias a un presente.

Se dice que Gestalt significa buena forma, alude a algo completo, es una configuración o estructura. Taragano (1974) manifiesta “La palabra “Gestalt” es un sustantivo alemán sinónimo de la palabra latina “forma”. (p.130)

El término forma, aquello acabado o completo se utiliza mucho en esta psicoterapia. Vázquez (2011) sostiene que “Todo lo que <>hago figura>> de mi percepción es una Gestalt que dura más o menos hasta desdibujarse y permitir la aparición de una nueva”. (p. 24). Las Gestalts, es decir aquellas formas se van produciendo en base a lo que vamos observando, de manera que uno va haciendo foco a partir de los propios intereses.

De todo lo que es susceptible de ser percibido (entorno), mi atención escoge (activamente) algo que poco a poco <>recorto>> del fondo de todo lo potencialmente perceptible y pongo en primer plano, es decir <>hago figura>>. (Vázquez, 2011, p. 27)

Aquello que vamos percibiendo tiene que ver con nuestras inquietudes “...la necesidad más relevante se vuelve figura y organiza el comportamiento del individuo hasta que esta necesidad se satisface, después vuelve al segundo plano (equilibrio temporal) y cede el sitio a la necesidad más importante en el nuevo ahora. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. XLV)

Como se mencionó anteriormente Gestalt apunta a la toma de conciencia, al darse cuenta; Vázquez (2011) entiende que “...awareness...” significa percatarse, tomar conciencia, darse cuenta. Para entender mejor, Carranza (2011) menciona tres tipos de darse cuenta:

1. El darse cuenta del espacio interior. Alude al contacto con aspectos sensitivos interiores en el aquí y ahora, esto es, lo que estoy sintiendo ahora dentro de mi piel: sentimientos, emociones, pensamiento, impresiones de toda índole, dentro de mi conjunto organismo. Hacemos la distinción entre mente funcional y mente disfuncional, que protagoniza la zona intermedia.
2. El darse cuenta del espacio exterior. Se refiere al contacto sensorial con objetos y situaciones en el aquí y ahora. Mediante la actividad sensorial y motora, nos conectamos con el mundo externo, olemos,

tocamos, escuchamos, saboreamos, vemos. Percibimos el mundo, nos comunicamos, nos contactamos con todo aquello que está fuera de nuestra piel.

3. El darse cuenta de la “zona intermedia” (intelecto). Tiene que ver con la actividad mental, que no se desarrolla en el aquí y ahora, ya que son eventos no vivenciales pertenecen al reino de la mente, lo que alude al pasado, al futuro, a la imaginación, a la fantasía. (p.19)

Para llegar a la toma de conciencia o al darse cuenta, es necesario que el sujeto pase por una serie de procesos o registros, para ello que haya antes que nada un estímulo o sensación.

La conciencia está caracterizada por el contacto, la sensación la excitación y la formación de la Gestalt. Su funcionamiento adecuado pertenece a la psicología normal; cualquier perturbación se pone bajo el signo de la psicopatología.

El contacto en sí mismo es posible sin conciencia. Se plantea entonces la pregunta crucial ¿Con qué se está en contacto? El individuo que mira una pintura moderna puede creer que está en contacto con el cuadro, mientras que en realidad, está en contacto con el crítico de arte de su periódico favorito.

La sensación determina por naturaleza de la conciencia, ya esté lejos (por ejemplo, acústica), cerca (por ejemplo, táctil) o dentro de la piel (propioceptiva). Incluimos en este último término la sensación de los sueños y de los pensamientos.

La excitación parece, desde un punto de vista lingüístico, un buen término. Abarca la excitación fisiológica así como las emociones indiferenciadas. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, pp. XLI - XLII)

Con esto nos queda claro que no es lo mismo contacto que darse cuenta. “El contacto es la conciencia inmediata del campo o la respuesta motora en el campo” (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 8). Es aquella sensación que no necesariamente se hace consciente, Delacroix J. (2009) afirma que “...todo ese proceso que se instala a partir del momento en que nuestro organismo está en desequilibrio y se moviliza para ir hacia el entorno en busca de que el equilibrio y el crecimiento se restauren”. (p. 140). También

se entiende que "...el contacto no puede aceptar pasivamente o ajustarse meramente a la novedad, ya que la novedad debe ser asimilada. Todo contacto es el ajuste creativo entre el organismo y el entorno la respuesta consiente en el campo." (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p.9)

Retomando el concepto de Gestalt, de aquella percepción que realizamos de una forma, "el contacto, la formación figura/fondo, es una excitación creciente, llena de sentimiento y de implicación; y al revés, lo que no me implica, presente en uno mismo, no es psicológicamente real". (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 13). Es decir, al tomar contacto uno realiza un recorte, fija su atención en determinada cosa, así realiza la formación de una figura y su respectivo contacto con aquella figura. Dentro de lo que percibimos como se dijo antes puede haber una respectiva toma de conciencia y asimilación, aquella asimilación nos conduce al término crecimiento y el respectivo ajuste creativo.

El crecimiento es la función de la frontera- contacto en el campo organismo/entorno: se debe al ajuste creativo, al cambio y al crecimiento...la psicología es el estudio de los ajustes creativos. Su objeto es la transición siempre renovada entre la novedad y la rutina cuyo resultado es la asimilación y el crecimiento. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p.10)

Leyes de la Gestalt

Taragano (1974) menciona que la escuela gestáltica sostiene que en toda percepción intervienen las siguientes leyes:

- Ley de pregnancia.
- Ley de proximidad.
- Ley de semejanza.
- Ley de continuidad.
- Ley de cierre o clausura.
- Ley de figura y fondo.

La primer ley establecida por Wertheimer es la de pregnancia y hace referencia a que "...la organización psíquica será siempre tan buena como lo

permitan las condiciones dominantes" (Vázquez, 2011, p. 24). Esta tiene que ver con la autorrealización la tendencia humana a cerrar experiencias.

Luego Taragano (1974) decía que encontramos la ley de proximidad que versa sobre como ciertas figuras están próximas por lo que un sujeto tiende a agruparlas cuando percibe.

La ley de semejanza trata sobre las características tales como forma, color, orientación, entre otras de las figuras u objetos, que en base a estas cualidades pueden percibirse de manera junta.

El principio de continuidad sostiene que aquellos elementos agrupados de una determinada manera que se hacen ver ordenados, ya sea de forma curva o recta se pueden percibir como una unidad integrada.

Mientras que el principio de clausura versa sobre aquellos espacios, huecos o vacíos de una figura que son completados para verse como una unidad por el observador.

Finalmente el principio de figura fondo, mencionado antes, es la capacidad que posee la persona captar de un objeto, una parte de esta manera recortando el mismo, se establece una figura, dejando el resto no percibido como fondo.

A psicologia da Gestalt entende a aprendizagem como uma decorrência da forma como as partes estão organizadas no todo. As teorias associacionistas entendem que a aprendizagem ocorre através da associação de elementos que anteriormente estavam isolados e assim, por um processo aditivo, passa-se de um conhecimento simples a um complexo. (Bock, 2004, p.3-4)¹

Ciclo de la energía o Curva de la experiencia

¹ La psicología de la Gestalt entiende el aprendizaje como resultado de la forma en que las partes se organizan en absoluto. Las teorías asociacionistas entienden que el aprendizaje se produce a través de la combinación de elementos que antes eran aislamientos y por lo tanto por un proceso aditivo pasa de un simple a un conocimiento complejo. (Bock, 2004, p.3-4)¹

La curva de la experiencia se utiliza en Gestalt para describir la serie de instancias que puede experimentar un sujeto al vivenciar. Para los autores Perls, Hefferline & Goodman (2005) “La experiencia se da en la frontera entre organismo y su entorno...” (p.5). Dicha experiencia sigue un proceso, Zinker (2003) sostiene que “Experimentar aquí y ahora comienza por la sensación... la experiencia sensorial es nombrada automáticamente y elaborada cognoscitivamente, incluso embellecida” (p. 67). A continuación se encuentran descriptos claramente a modo de ejemplo los procesos que forman parte de la curva de la experiencia o ciclo de energía. En este caso la experiencia que se toma de ejemplo es el hábito de comer.

A medida que tomo conciencia de mi hambre, mi cuerpo se moviliza, siento que algunos músculos de mis piernas entran en calor. Visualizo el acto de dirigirme a la heladera y tomar allí queso, pan y fruta. A medida que visualizo, siento que mi respiración se intensifica y hay en mi cuerpo una movilización de energía. Si no dispusiera de esa energía, no podría detener la marca del grabador, ponerme de pie ir a la cocina y servirme comida. A medida tomamos esa energía como algo que se da por descontado.

Me incorporo y voy a la cocina. En ese proceso intervienen los músculos de mis piernas y mis brazos; la respiración más intensa, y el ritmo cardíaco respaldan mi actividad. Es la etapa de la acción.

El siguiente punto se denomina “contacto”. Al tomar el queso y empezar a masticarlo, se presenta en mi estómago una sensación de agrado. Disfruto del gusto de la comida. El contacto es el proceso psíquico por el cual me comprometo con la comida... Ahora estoy satisfecho. Me siento satisfecho y un poco embotado. Entro en una etapa de retirada, de relajamiento, recuperación, desinterés... este movimiento que pasa de sensación a contacto y de allí a retirada, para volver a la sensación, es típico de todo organismo. En condiciones saludables, el ciclo se cumple en forma suave, sin interrupciones y grata. (pp. 66-68)

Es decir que el ciclo de la experiencia participa la toma de conciencia, la movilización de energía, la acción, el contacto y la retirada. Se dice que toda persona opera según un ciclo de autorregulación del organismo, en donde se visualizan distintas etapas al iniciar un acto y al finalizarlo; este puede ser

comprendido a través de un gráfico de gauss, en donde en la cúspide estaría el contacto, al inicio la sensación, el darse cuenta, la energía, la acción, el movimiento y al finalizar el cierre, retirada, descanso. Pueden existir conflictos dentro de este proceso también consideradas interrupciones, Vázquez (2011) en su libro Tolerando la Confusión, menciona algunas de ellas:

Interrupción entre retirada y sensación: se produce cuando el sujeto no puede volver a la experiencia sensorial después de la retirada. Por ejemplo en una depresión.

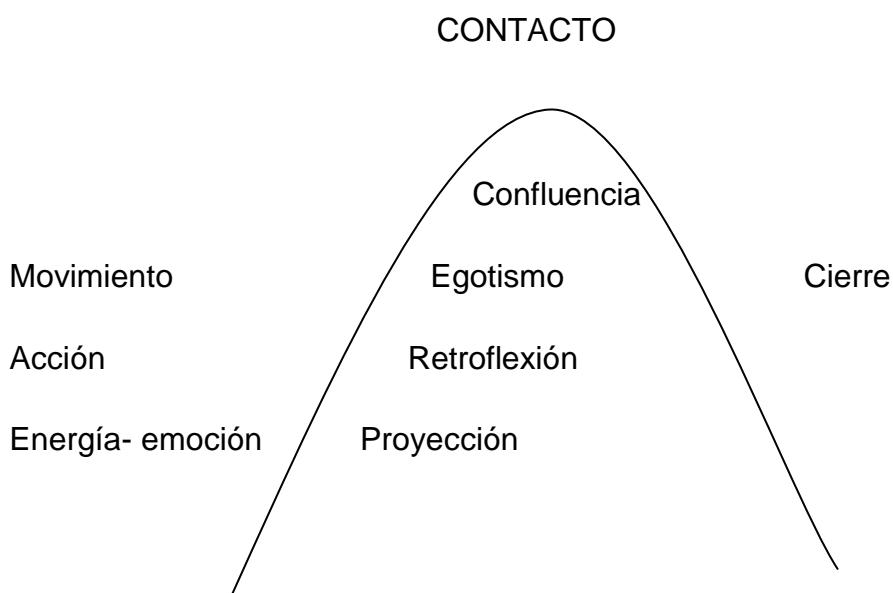
Interrupción entre sensación y conciencia: cuando la persona experimenta la sensación pero no sabe que significa esta. Por ejemplo, en los casos de histerias en donde hay parálisis.

Interrupción entre conciencia y movilización de energía: aquí la persona puede comprenderse sabe lo que siente, pero no puede movilizarse. Es muy visto en casos de obsesión compulsiva.

Interrupción entre movilización de energía y acción: el individuo se ve bloqueado puede movilizarse, pero no consigue la acción. Por ejemplo, casos de tensiones musculares crónicas.

Interrupción entre acción y contacto: se lleva a cabo la acción por el movimiento, pero el sujeto no es consciente de la acción, le es imposible hallar su energía interior, este fenómeno suele verse en histéricas.

Interrupción entre contacto y retirada, y retirada y sensación: son perturbaciones del ritmo, la persona está en constante energía y movimiento, se caracteriza por aquellos individuos que no dan por concluido el día.



Darse cuenta	Bloqueo- represión	Retirada
Sensación	Introyección	Descanso
Desensibilización		

(Vázquez, 2011, *Tolerando la confusión*, p.91)

Evitaciones de contacto / Mecanismos reguladores

Pueden ocurrir situaciones no concluidas, es decir un ciclo de experiencia que no culmina.

Hay situaciones o experiencias que por distintas causas, no alcanzan a <<cerrarse>> (duelos no concluidos, interrupciones en el ciclo de la experiencia, despedidas no realizadas, confluencia en situaciones o relaciones anteriores, o ilusiones respecto de los otros o de uno mismo, etc.)

No hay un punto final real, y el individuo no puede <<hacer el balance>>, la energía psíquica se encuentra estancada <<pegoteando>> a la persona en ese hecho que <<no puede comprometerse>>.

En este <<empantamiento>> obedece a la falta de cierre. Como vimos en percepción, es imprescindible el cierre para que <<haya figura>>. Cuando falta aquél, la figura no existe, no hay percepción y por lo tanto no hay comprensión de lo sucedido (p70).

Existen los siguientes momentos de interrupción en el ciclo de experiencia o curva de experiencia:

-Desensibilización:

En la curva de Gauss se encuentra localizada entre retirada y sensación, aquí el individuo la utiliza para evitar la sensación subsiguiente o el próximo ciclo de experiencia. La desensibilización también es positiva en algunos casos como el resto de las interrupciones, Vázquez (2011) menciona “Todos utilizamos la desensibilización para evitar la saturación sensorial.” (p. 93). Mientras que al hablar de patológico Zinker (2003) explica lo siguiente:

“...también estar constantemente movilizado supone una suerte de enfermedad, la de carecer de paz. Muchas personas tienen una idea estereotipada de la felicidad o la realización de sí mismas. Quieren estar activas o dinámicas, en vez de apagadas. Conceptualizan este estado como enfermedad o inutilidad en vez de verlo como parte del ciclo de sus vidas cotidianas”. (p.92)

-Introyección:

En la curva de Gauus de la página anterior, es la interrupción entre conciencia y movilización de energía, Zinker (2003) menciona:

“Este tipo de interrupción es común en intelectuales e individuos obsesivos compulsivos que son capaces de comprenderse a sí mismos, pero se sienten distraídos, deprimidos e incapaces de movilizarse para la acción.

Muchas personas, si bien tienen conciencia de lo que necesitan hacer, no están en condiciones de desarrollar bastante energía como para ejecutar lo que saben que les cuadra perfectamente. Esa persona dice: “sé que debería dejar de fumar, pero todavía no encontré el motivo exacto para hacerlo”... Con mayor frecuencia, la energía es bloqueada por miedo a excitarse o sentir fuertes emociones...” (pp.86- 87)

-Bloqueo/ Represión:

Se produce una interrupción, según el gráfico utilizado de Vázquez (2011) entre sensación y conciencia, el individuo no quiere por defensa que la sensación llegue a la conciencia. Zinker (2003) “Cuando una persona se bloquea en el límite entre sensación y conciencia, puede experimentar algunas

de sus sensaciones, pero no comprenden que significan. Las sensaciones de su cuerpo le son extrañas e incluso le pueden provocar miedo". (p .85)

-Proyección:

Otro bloqueo es la proyección, concepto ya conocido en psicoanálisis y utilizado a lo largo de mi carrera, que viene a aplicarse en esta psicoterapia de la misma manera.

Cuando se acepta la excitación y se afronta el entorno, se produce la emoción (la conexión del apetito o de otro impulso con objeto vagamente percibido). Si la interrupción se produce en esta etapa, el resultado es una proyección: el individuo siente emoción pero flota a la deriva, no se asocia a la sensación activa del self para que pueda existir en otro comportamiento expresivo. Ya que la emoción no surge de él, el individuo la atribuye a la otra realidad posible, el entorno: la siente en el aire o también dirigida contra el por el otro. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 289)

De manera que esto se puede entender como aquel sujeto que coloca en otro o en situaciones características propias posiblemente porque no las acepta como propias.

La proyección <sana>, estaría representada por estos momentos en que una rápida decisión o imposibilidad real de expresión, no permite la confrontación con la emoción o la necesidad del otro; supongo que el otro tiene frío o miedo, porque los tengo yo. Es el mecanismo necesario para que él vea que no puede expresar necesidades complejas <<sea adivinado>> por su madre. (Vázquez, 2011, p.101)

-Retroflexión:

En el plano neurótico, el retroflector evita la frustración tratando de no quedar comprometido en lo absoluto; esto es, trata de deshacer su pasado, su error, su propia mancha, sus palabras. Lamenta haber invadido el entorno (excretando). Este deshacer es obsesivo y repetitivo por la naturaleza de la situación...El entorno tangible del retroflectador está formado únicamente por sí mismo, y echa sobre sí mismo las energías que ha movilizado. Si es el miedo a destruir lo que ha movilizado su ansiedad, entonces sistemáticamente va a torturarse a

cuerpo y a producirse dolencias psicosomáticas. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, pp. 291- 292).

Según lo explicitado aquí esta interrupción se produce cuando la acción, sentimiento u emoción vuelve a la persona en forma de castigo creando un síntoma.

- Confluencia:

El sujeto no da cuenta de los límites en el sentido que está terminando el ciclo de la experiencia, y le cuesta hacer cierre, retirada, descanso después del contacto con una experiencia. “La confluencia es la condición de no contacto... estamos en confluencia con todo aquello de lo que dependemos fundamentalmente, irremediable y sin problemas: cuando no hay necesidad o posibilidad de cambio”. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p.286).

Mientras que hablar de confluencia sana o positiva sería mantenernos en esa sensación a fin de algo positivo como es el estudio por ejemplo, Vázquez (2011) dice “La memoria es confluencia” (p. 107)

-Egotismo:

Finalmente en algunos libros encontramos otra interrupción en el contacto y es el egotismo:

El egotismo es una especie de confluencia con la conciencia (awareness) deliberada y un esfuerzo por controlar lo incontrolable y lo sorprendente. El mecanismo para evitar la frustración es la fijación, la abstracción del comportamiento controlado fuera del proceso en curso. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 293)

Por otro lado análogo a lo que son las interrupciones en el ciclo de experiencia, existen factores que pueden influir en la percepción de la realidad de los sujetos. Vázquez (2011) enumera los siguientes:

- Factor de presión de grupo: un grupo de pertenencia puede producir modificaciones en la percepción de los miembros, y estos aceptarla por temor a ser rechazados dentro del mismo.

- Factor de credibilidad: el ascendiente que una persona, una disciplina, etc. ejercen sobre los demás en cuanto a su credibilidad influye en la percepción.
- Factor de ideología o creencia: los valores adquiridos en cada sociedad orientan el modo de percibir de cada uno.
- Factor cultural: los patrones culturales, manifestados a través de las creencias sociales, condicionan lo perceptible.
- Factor de conocimiento: los conocimientos previos son importantísimos en el momento de percibir algo.
- Factor de hábito o costumbre: la costumbre puede hacer que los elementos familiares tengan tanto <<contraste>> que se transformen eventualmente en <<figuras>> excluyentes o, a la inversa, se pierdan en el <<fondo>> al que nos hemos habituado.
- Factor de expectativas: muy vinculado a los otros, estas expectativas dependen de los intereses, las necesidades o el conocimiento previo. Un refrán médico reza. << quien no sabe lo que busca no entiende lo que encuentra>>.
- Factor intereses: los intereses personales condicionan la percepción.
- Factor de necesidades: la presencia de necesidades (fisiológicas, económicas, emocionales, intelectuales, etcétera) determina que hacemos figura en una situación dada.

Necesidades

Para que se produzca el ciclo de la experiencia leímos anteriormente que se debe producir una necesidad como fue el ejemplo de Zinker (2003), del hambre para que el sujeto logre entrar en acción. Pero es adecuado describir o conceptualizar todos aquellos componentes que juegan un papel fundamental en la curva de experiencia, como necesidades, emociones, etc.

Toda necesidad surge de sensaciones que llegan a nuestro ser que nos hacen dar cuenta que algo nos está faltando. “Dichas necesidades pueden ser tanto fisiológicas (alimentación, respiración, abrigo, etcétera) psicológicas (afecto, reconocimiento, estimulación, posición, etcétera) como espirituales (trascendencia, sentido)”. (Vázquez, 2011, p.29).

Sin embargo uno no siempre responde de manera adecuada ante estas necesidades que van surgiendo o puede ocurrir que también la necesidad no sea la apropiada por ejemplo se me ocurre una mujer demandante o posesiva, exige la presencia de su pareja cuando la otra está ocupada. "Podríamos describir por encima la enfermedad psicológica como una respuesta inadecuada a la necesidad". (Monreau, 2009, p.165). Esta manera de reaccionar inapropiada ante la necesidad constituiría síntomas o patologías.

Cuando de una forma habitual no se satisfacen necesidades importantes, se producen perturbaciones psíquicas, que a la larga, se convierten en enfermedades como dolores, cansancio, vasodilatación o vasoconstricción y alteraciones en las secreciones, que pueden llegar a producir lesiones. La mayoría de las necesidades insatisfechas tienen su origen en una relación incorrecta con alguna persona determinada. La enfermedad psicosomática es una perturbación de la relación. (Monreau, 2009, p.166).

Dentro de las necesidades psicológicas Monreau (2009) nombra las siguientes:

- Necesidad de amar y ser amado: necesidad de amor de Dios, del prójimo, amor paterno, amor sexual; necesidad de ser estimado y querido, necesidad de recibir o dar ternura.
Es esencial, desde el nacimiento, ser deseado, recibir cariño, caricias.
- Necesidad de sentirse útil a alguien o para algo: Esta actitud lleva consigo centrarse en las exigencias de los demás.
- Necesidad de realización y de autonomía: Feliz el que llega a realizarse sin dominar ni sublevarse, porque en caso contrario, sería dueño o esclavo de los demás.
- Necesidad de seguridad: Es la necesidad de sentirse protegido contra la adversidad.
- Necesidad de libertad: el que quiera ser libre tiene que evolucionar y evitar la anarquía y la rebelión.
El <>que dirán> no es siempre una simple limitación exterior auténtica, sino que es más frecuente que sea interior.

Emociones

Algunas emociones van surgiendo a lo largo del ciclo de la experiencia. Para Perls, Hefferline & Goodman (2002) “Las emociones son unificaciones o tendencias a la unificación de algunas tensiones fisiológicas con las situaciones ambientales favorables o desfavorables...” (p14). Esto quiere decir que las emociones son internas, surgen en el interior de cada sujeto, son subjetivas.

Es claro que las emociones no son impulsos confusos o rudimentarios, sino estructuras funcionales netamente diferenciadas...Las emociones son los medios de lo cognitivo. Lejos de ser obstáculos para el pensamiento, son informaciones únicas sobre el estado del campo organismo/entorno y son irremplazables; son nuestra manera de hacernos conscientes de la pertenencia de nuestras preocupaciones: la manera en que el mundo se presenta ante nuestros ojos. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 234)

Existen diferentes tipos de emociones, Vázquez de manera didáctica explica su función y finalidad.

Emoción básica	Función	Finalidad
Afecto	Lograr y mantener relaciones emocionales estables	Intimidad
Alegria/ Placer	Reiteración de conductas gratificantes y de intercambios sociales	Disfrute
Sexo	Lograr y mantener relaciones emocionales estables y reiteración de conductas gratificantes en el intercambio emocional profundo.	Intimidad y disfrute (ambas permiten la integración social en distintos niveles de intimidad)
Bronca	Fijación de límites, aceptación de límites externos y superación de la frustración	Identidad
Miedo	Prevenirse ante	Éxito

	situaciones potencialmente peligrosas (toma adecuada de riesgos)	
Tristeza	Elaboración de pérdidas	
Angustia	Superación de las crisis, especialmente las existenciales	Cambio Crecimiento

(Vázquez. 2011. *Tolerando la confusión*. P.148)

La emoción es la conciencia inmediata e integradora de la relación entre el organismo y el entorno...las emociones constituyen este conocimiento motivante que le permite al animal experimentar el entorno como suyo, crecer, protegerse y este tipo de cosas. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 233)

Por otro lado, mencionaré el miedo, una de las emociones que se encuentra en la tabla, previene una situación que aún no aconteció. Perls, Hefferline & Goodman (2002) sostienen que “En el miedo, el objeto peligroso se prevé: se adopta una actitud deliberada y se está a la defensiva... En el susto, la amenaza de dolor y de castigo surge repentinamente y nos desborda completamente”. (p. 235)

Levy (2006) distingue miedo funcional y disfuncional:

El miedo disfuncional es aquel que angustia inhibe, desorganiza y bloquea la posibilidad de experiencia y aprendizaje.

Por el contrario, el miedo funcional es aquel cuya angustia es utilizada es utilizada como señal que muestra una desproporción entre el peligro a que nos enfrentamos y los recursos de que disponemos, y además pone en marcha la tarea de reequilibrar tal desproporción.

Curar el miedo, es entonces, transformar el miedo disfuncional en funcional. (p.21)

Otra emoción que encontramos es la bronca o enojo. Al hablar de enojo Levy (2006) afirma “...nos enojamos cuando algo nos frustra (...) .Cuando la energía de deseo que se encamina hacia su realización encuentra un obstáculo, la obstrucción que este produce genera una sobrecarga energética en el deseo. Esta sobrecarga es la que llamamos enojo” (p.30)

Existen muchos sentimientos que generan bronca uno de ellos puede ser la envidia, el cual también es negativo. Levy (2006) conceptualiza la envidia como "... la reacción de dolor y enojo que intenta destruir lo que el otro tiene cuando percibimos que ese otro ha alcanzado algo que deseamos y que no hemos logrado" (p.112-113)

Pero también se encuentran emociones positivas, que cuando las sentimos nos gratifican, una de ellas es el amor que no debe confundirse con otro estado. "Una de las diferencias entre amar y desear es que el deseo se satisface exclusivamente con la obtención de lo deseado mientras que el amor encuentra el bienestar en el bienestar de todos los protagonistas". (Levy, 2005, p. 96)

Algunas emociones repercuten en nuestro ser de manera positiva y otros de manera negativa, Levy al respecto dice "Todos tenemos un evaluador que, como su nombre lo indica, evalúa lo que siento, pienso o hago". (2005, p.133). Es decir que las emociones también guían nuestros comportamientos, a medida que siento miedo, amor, bronca, etc. voy respondiendo de manera diferente.

Sentimiento y emoción no son las mismas cosas; dentro de los sentimientos, por ejemplo podemos encontrar al autorechazo que puede surgir de la bronca o el miedo. "El auto rechazo, cuando es ignorante, es causa de sufrimiento y enfermedad, y cuando es sabio es un poderoso motor de desarrollo". (Levy, 2005, p. 141) de manera que los sentimientos se desglosan de las mismas emociones, algunos pueden ser positivos o negativos.

Polaridades

Cuando Gestalt menciona las polaridades destaca que el ser humano tiene rasgos opuestos, si un sujeto tiene pensamientos positivos también tendrá pensamientos negativos, puede acontecer que un polo se manifieste más que otro.

Cuando establecemos el límite entre el ser y el resto del universo establecemos los contrarios: Lo que es parte de la forma discriminada y lo que no es parte de esa forma. Al decir YO, nos sepáramos de todo lo ajeno al YO: el NO YO y desde ese momento, quedamos atrapados en la polaridad.

Es decir, la polaridad se origina en la limitación de nuestra conciencia. No tenemos la posibilidad de percibir la unidad de la realidad en el estado ordinario de conciencia y, por lo tanto, captamos una parte creando un opuesto complementario.

Los dos polos se complementan mutuamente y se necesitan mutuamente para existir. Si no existiera la oscuridad, no podríamos ver la luz. Sin frío, no captaríamos la presencia del calor, sin el hambre, no registráramos la saciedad (Carabelli, 2013, p. 97)

Salud/ enfermedad desde la Gestalt

En Gestalt partimos de una concepción de la salud y no de la enfermedad, porque lo patológico no es lo natural... la enfermedad se relaciona con la rigidización de algo que se transforma en una gestalt fija, y eso no permite lo natural, que es el movimiento y la salud (Allerand, 1992, p.136)

La no salud deviene entonces por la incapacidad de pasar a otro ciclo de experiencia, o la incapacidad para poder establecer la ley de figura-fondo de la Gestalt, Vázquez (2011):

Desde el punto de vista gestáltico el nivel de conciencia que alcancemos respecto de nuestro proceso de formación y eliminación de gestalten es directamente proporcional a nuestra salud mental: cuanto más fluido más integrados o <<sanos>> estamos, cuantas más interrupciones en nuestro proceso o <<curva de la experiencia>>, más enfermos.

Porque para la gestalt la salud es una condición natural, no interferida, de libre interacción organismo/entorno, en la que aquel logra su equilibrio dinámico (homeostático), satisfaciendo sus necesidades reales en la medida en que éstas van surgiendo (p.29).

Neurosis	Salud	Psicosis
Ajuste/ conservación	Ajuste creador	Creación (producción)

Identificación con la autoimagen (ego)	Identificación con el self	Des- identificación
Actualización (confirmación de la autoimagen)	Actualización del self	No- actualización
Rigidez/ previsibilidad	Flexibilidad	Desorganización
Enajenación/ polaridad	Integración	Alienación
Manipulación del entorno	Contacto	Ruptura de la frontera contacto/entorno
Utilización de los soportes externos	Utilización de los soportes internos	No utilización de soportes (utilización excesiva de soportes externos)
Juegos de calce	Intimidad	Aislamiento
Regulación externa	Autoregulación	No- regulación

(Vázquez. 2011. *Tolerando la confusión*. P.113)

En la neurosis, y más todavía en la psicosis, la elasticidad de la formación figura/fondo esta perturbada. Se encuentra a menudo o bien ante una rigidez (fijación) o bien ante una falta de formación de la figura (represión). Las dos interfieren en el acabado normal de una Gestalt correcta. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. XLIII)

Es decir dentro del ciclo de la experiencia el sujeto puede experimentar interrupciones, esto no corresponde a un estado de salud pleno.

Se dice que la inhibición del self, en la neurosis, es la incapacidad de concebir una situación cambiante o, al revés, la neurosis es la fijación sobre un pasado inmutable. Esto es cierto, pero la función del self es algo más que aceptar las posibilidades; es también identificarlas y rechazarlas, llegar creativamente a una nueva figura; es distinguir entre las respuestas obsoletas y el comportamiento, único y nuevo, que requiere la situación. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 192)

Dentro de la neurosis encontramos la persona con histeria o la persona compulsiva. Para la Gestalt, Perls y otros (2002) "El sujeto histérico tiene demasiada espontaneidad y demasiado poco control; dice yo no puedo controlar las pulsiones que surgen... el individuo compulsivo súper controla: no

hay fantasías ni sensaciones ni sentimientos cálidos." (p. 297). Por lo tanto toma como base los conceptos del psicoanálisis y los ajusta a su teoría de "awareness".

Delacroix (2009) se enfoca en lo no sano al hablar de patológico.

La enfermedad sería entonces una creación del organismo en acción, trabajando para tratar de restablecer su equilibrio perturbado, y uno de los postulados que se desprende podría formularse así: la enfermedad es el proceso de auto regulación en acción, es lo que produce el organismo para curarse a sí mismo, para situarse en la vía media. (p. 139)

Técnicas de la Gestalt

La Psicología Gestalt cuenta con técnicas y estas sirven para la toma de conciencia del paciente dentro de psicoterapia, para que el sujeto logre alcanzar su estado de salud, a continuación serán brevemente desarrolladas. Es necesario identificarlas dado que los recursos artísticos con los que se trabajarán en esta investigación pertenecen a un grupo de ellas, puntualmente a las técnicas expresivas.

Técnicas Supresivas

Como se mencionó anteriormente la filosofía de la Psicología Gestalt es el aquí y el ahora, que el sujeto vivencie el presente, y esta técnica en parte apunta a ello. Naranjo (2001) propone que "El primer requisito para vivenciar lo que potencialmente podemos vivenciar, es dejar de hacer alguna otra cosa". (p.59). "Para vivenciar tenemos que estar presente, tenemos que estar aquí y ahora. No podemos "vivenciar", "experienciar" (solo recrear en la imaginación), lo que es pasado o ausente". (Naranjo, 2001, p.59).

De manera que es importante para esta técnica despejar la mente de preocupaciones provenientes del pasado o futuro, sino centrarse en el presente y en las emociones, sentimientos que van surgiendo en él.

La supresión de evitaciones generalmente conduce a una experiencia en particular a la cual los gestaltistas le asignan especial importancia- la experiencia de nada.

Hablar de la experiencia de la nada es, es en cierto sentido, una contradicción de términos, porque una experiencia siempre involucra “alguna cosa”. La “nada” constituye un limbo donde se han abandonado los juegos de superficie de la personalidad y el auto percatare aún no ha tomado su lugar. (Naranjo, 2001, pp. 60-61).

Técnicas Expresivas

Es la técnica que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación, a fin de indagar las necesidades, emociones, sentimientos que los artistas expresan con los recursos artísticos que ofrece la Gestalt; estos recursos justamente son unas de las herramientas que se encuentran dentro de las técnicas expresivas.

En terapia gestáltica, las técnicas expresivas podrían ser consideradas como instancias de alguno de estos tres grandes principios: la iniciación a las acciones, el completar acciones, la búsqueda de lo directo. O en otras palabras: expresar lo inesxpresado, completar la expresión, hacer que la expresión sea directa. (Naranjo, 2001, p.85)

Esta técnica apunta no solo a la expresión sino a que al sujeto tome conciencia. “Nosotros nos percatamos de nuestros “si mismos” en gran medida mediante nuestra expresión”. (Naranjo, 2001, p.83)

Técnicas de Integración

Esta técnica apunta al encuentro intrapersonal y a la asimilación de proyecciones de uno mismo, de alguna manera también a la toma de conciencia.

En términos generales, toda técnica expresiva es una técnica de integración, porque expresar significa traer al percatare lo que estaba disociado de este, o traer al dominio de la acción algo que la persona llevaba en su mente como pensamiento, imagen o sentimiento disociado- y por lo tanto, ineficaz.

Sin embargo, en terapia gestáltica hay formas más específicas en que promovemos una integración de la personalidad. A veces, el terapeuta indicará un recurso adecuado para una situación específica- como al sugerir un rol que representar, el cual constituirá una síntesis de elementos ahora en conflicto en la psiquis del paciente. No obstante, con

mayor frecuencia va a estimular la integración de voces conflictivas internas por medio de alguna de las dos enseñanzas que voy a discutir ahora: el encuentro intrapersonal y la asimilación de proyecciones. (Naranjo, 2001, p. 109)

Capítulo II: Las Técnicas Expresivas De La Gestalt

Técnicas Expresivas

Es la técnica que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación, a fin de indagar las necesidades, emociones, sentimientos que los artistas expresan con los recursos artísticos que ofrece la Gestalt; estos recursos justamente son unas de las herramientas que se encuentran dentro de las técnicas expresivas.

En terapia gestáltica, las técnicas expresivas podrían ser consideradas como instancias de alguno de estos tres grandes principios: la iniciación a las acciones, el completar acciones, la búsqueda de lo directo. O en otras palabras: expresar lo inexpressado, completar la expresión, hacer que la expresión sea directa. (Naranjo, 2001, p.85)

Esta técnica apunta no solo a la expresión sino a que al sujeto tome conciencia. “Nosotros nos percatamos de nuestros “si mismos” en gran medida mediante nuestra expresión”. (Naranjo, 2001, p.83)

El Arte y la Psicología

El arte se encuentra presente desde que somos pequeños. Arnheim (2007) sostiene:

El niño necesita mucho movimiento, y por lo tanto el dibujo empieza siendo un jugueteo sobre el papel. La forma, el alcance y la orientación de los trazos vienen determinados por la construcción mecánica del brazo y de la mano, así como por el temperamento y humor del niño. (p. 183)

Las emociones juegan un papel importante en la creación artística, y estas pueden ser de todo tipo: angustia, tristeza, piedad, simpatía, horror, entre otras, estas se pueden a su vez transmitir al observante, es decir a quien contempla lo creado; aquí también deviene la descarga, ya que se puede utilizar al arte como distención o esparcimiento. Vygotsky (1971) explica “No es la simple liberación de tremendas atracciones afectivas, que mediante el arte se desprenderían cualidades negativas; más bien es la resolución de cierto conflicto estrictamente personal, la revelación de una verdad humana más elevada, más general, en los fenómenos de la existencia”. (p.17)

Entonces el arte no solo es beneficioso para quien lo crea sino también para quien lo observa o contempla. Zinker (2003) sostiene “Hacer arte es una forma de concretar nuestra necesidad de un tipo de vida más amplia y más profunda. En el proceso de creación extendemos nuestra psique, tocando aspectos de nuestros orígenes, tanto personales como arquetípicos”. (p 14). Por lo tanto queda claro que es netamente expresivo el mecanismo de crear.

“Producir arte es embriagador, es uno de los grandes goces de la vida. En el proceso creativo, lo mismo que al enamorarnos, tomamos contacto con nuestra dulzura, nuestro deseo, nuestra intención poderosa y nuestra profunda meditación. Arthur Rubinstein dijo “Tocar el piano es como hacer el amor, me llena de alegría” (Zinker, 2003, p. 11-12)

Arnheim en su libro *Arte y percepción visual. Psicología el ojo creador* sostiene que:

El psicoterapeuta al recurrir a obras artísticas está ante un conjunto de estímulos conscientes e inconscientes proyectados por el sujeto que ha trabajado. Realizar obras de arte no solo implica hacer uso de la percepción sino también es una manera de simbolizar, transferir

emociones, sentimientos, deseos, etc. Los primeros garabatos del niño no pretenden representar nada: son una forma de la detectable actividad motora con la que el niño ejercita sus miembros, con placer adicional de que la vigorosa acción de los brazos hacia adelante y hacia atrás deje rastros visibles. Hacer visible algo que antes no estaba allí es algo emocionante. Este interés por el producto en si se observa inclusive en el chimpancé, cuando blanquean su jaula con terrones de arcilla blanca y manejan una brocha. Es un placer sensorial simple, que se conserva en toda su integridad en el artista adulto. (2007, p.182)

En muchas épocas se pudo notar que quienes producen vuelcan aspectos de la realidad en el arte ya sea en un cuadro, una canción, una película, etc.; Kandinsky (2013) “Toda creación de arte es gestada por su tiempo y, muchas veces, gesta nuestras propias sensaciones” (p.29). En nuestro país por ejemplo en los años de dictadura muchos contenidos eran censurados, ya que las mismas obras musicales o teatrales hablaban acerca de creencias u opiniones acerca del proceso. “En cada época, el estilo personal y temporal produce formas materiales.” (Kandinsky, 2013, p. 83).

Por otro lado, además, las modas que son actuales también suelen manifestarse por medio de las obras de arte, esto puede ser visto en la psicología del color, tan utilizado en Marketing. “La energía psicológica del color produce movimiento en el ánimo”. (Kandinsky, 2003, p. 64). Los colores que utilizan los publicistas tienen el objetivo de impactar al consumidor, a fin de que estos se dirijan al producto.

Arnheim (2007) perteneciente a la escuela psicológica gestáltica se interesó por la percepción del arte, sostiene que hay condiciones y emociones que pueden ser vistas en una obra pero que cuestan ser expresadas en palabras. Cuando un sujeto produce se ve empapado por la percepción directa, que es lo que la persona observa en si a partir del sentido de la vista y la percepción indirecta que son las imágenes o significados que tenemos de este estímulo visual.

El arte en Gestalt

Para la Gestalt el arte resulta ser una herramienta para que el sujeto se exprese o de alguna manera proyecte sus sentimientos, emociones o necesidades. Pero, Sinay & Blasberg (2003) afirma:

No debe confundirse la proyección patológica (de lo cual la paranoia es un caso extremo) con las suposiciones basadas en la observación de realidad. Esto es normal y sano. También lo es la proyección del artista al crear personajes e historias. (p.108)

Por lo que este tipo de proyección haciendo uso del arte es saludable “La proyección que hacen los psicóticos por la palabra llamada delirante, por alucinaciones o por comportamientos “excéntricos” a veces también por producciones artísticas “locas”, los protegería del ataque psicosomático”. (Delacroix, 2009, p. 156)

El arte se puede utilizar de manera terapéutica en sujeto con afecciones. “En términos generales, el color es un instrumento para influir directamente sobre el alma”. (Kandinsky, 2013, p.67). Es decir, el arte es utilizado como herramienta en los pacientes de diferentes abordajes terapéuticos. Para Zinker (2003):

La terapia es el proceso de cambiar la toma de conciencia y la conducta. La condición sine qua non del proceso creativo es el cambio: la transmutación de una forma a otra, de un símbolo en un insight, de un gesto en un nuevo conjunto de comportamientos, de un sueño a una representación dramática. De este modo la creatividad y la psicoterapia se interconectan en un nivel fundamental: la transformación, la metamorfosis, el cambio. (p. 11)

Como se dijo anteriormente todas las personas tienen la capacidad de dibujar, de hecho todos pasamos en la niñez por la etapa de garabateo por ejemplo, claro que la evolución del mismo dependerá de la práctica; para algunas personas dibujar genera de alguna manera vergüenza ya que está pensando en el acabado, en qué pensará la persona que vea el dibujo, etc. Perls, Hefferline & Goodman (2002):

La timidez a ser creativo tiene dos fuentes: el dolor de la excitación creciente en sí mismo (originalmente, el miedo del instinto) y el miedo a rechazar o ser rechazado, a destruir, a hacer cambios; estas dos fuentes

se refuerzan mutuamente y en el fondo son lo mismo. Aferrándose al statu quo, a los ajustes realizados en el pasado, se vive, por el contrario, una sensación de seguridad. (p. 240)

Por otra parte, las pinturas ayudan a entender de alguna manera la psique de la persona, que es lo que le está aconteciendo. Zinker (2003):

Cada encuentro creativo es una búsqueda y una resolución parcial de un problema, en el más amplio sentido estético del término. Si hago un manchón redondo rojo, en el centro de un lienzo blanco, y luego deseo continuar pintando, más allá de esa masa inicial de color tengo un problema que resolver. (p.14)

No solo el sujeto puede utilizar el arte para crear un artefacto sino también hace uso del arte para contemplar el mismo. Kandinsky (2013) "...los tonos de colores, como los musicales, están fuertemente matizados, engendran vibraciones anímicas mucho más sutiles que las que se pueden con palabras". (p. 104). Por lo tanto el arte remueve emociones dentro la persona humana tanto al crear como contemplar arte. Delacroix (2009) también dice "Todo placer estético completo es la síntesis de un placer sensorial, de un placer propiamente afectivo. La sensación es el comienzo del arte. Esta verdad concede fuerza al sensualismo estético". (p. 443). Inclusive muchas ideas, que luego serán cuadros, canciones, esculturas, versos, etc., surgen de percepciones de observar, vivenciar y hacer uso de cada uno de nuestros sentidos. Todos los sentimientos propios son transmitidos en la pieza artística, Kandinsky (2013) "El artista no tiene como fin la reproducción de la naturaleza, aunque esta sea artística, sino la manifestación de su mundo interior." (p. 59). "Es preciso que el pintor cultive su alma y no solo su sentido visual." (Kandinsky, 2013, p.112).

Sin embargo para ello el cuerpo fija la atención en determinada situación objeto, paisaje o persona, por la cual se inspirará y realizará la obra. "La manera como construyo una percepción, elijo y <> lo percibido entre todo lo potencialmente perceptible, determina mi cosmovisión (la forma de entenderme y entender el mundo y las interrelaciones". (Vázquez, 2011, p.26).

La forma bella es la que se destaca con claridad, precisión y vivacidad sobre un fondo dado, como un cuadro de Van Gogh o una escultura de Brancusi en la pared de un museo, que ofrecen a los espectadores una visión que podrá llenarlos de emoción, dejarlos en un estado interior de contemplación y silencio. (Delacroix, 2009, p. 443)

Es decir, para la Gestalt al crear estamos haciendo figura, en aquello que se pinta, fotografía, escribe o compone; y dentro de la curva de la experiencia se puede llegar al contacto por medio de esta creación, si no acontecen bloqueos en el proceso.

La parte esencial de la psicología del arte no se encuentra ni en el sueño ni en la conciencia crítica; se sitúa (donde los psicoanalistas no la buscan) en la sensación concentrada y en la manipulación lúdica del material de expresión. Con la sensación vivida y el juego en los medios de expresión como actos principales, el artista acepta entonces su sueño y utiliza su intencionalidad crítica, y concibe una forma objetiva. El artista es completamente consciente (aware) de lo que está haciendo; cuando ha terminado puede explicar las etapas con detalles. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 29)

Ajuste creativo

El ajuste creador contiene la idea de superación y trascendencia; permite pensar que el ser humano es también un ser que busca expansión, cumplimiento, trascendencia, espiritualidad. El animal en busca de lo humano, el humano en busca del bien, de belleza, poesía, estética, elegancia, elevación del alma. (Delacroix, 2009, p. 80)

Es necesario hablar de ajuste creativo, concepto instaurado por la Gestalt, para entender mejor la utilización del arte como técnica de expresión dentro de esta psicoterapia. “El ajuste creador es una superación, un distanciamiento. Comienza por un desajuste, una de- construcción, una desestructuración”. (Delacroix, 2009, p. 80). Como se mencionó el arte no solo permite la expresión del sujeto sino también facilita el contacto, que la persona esté en el aquí y ahora, y en algunos casos conduce al darse cuenta.

“El proceso de contacto es en general, el crecimiento del organismo (...) Al complejo sistema de contactos necesarios para el ajuste en un campo

difícil, lo llamamos self. Se puede considerar que el self se sitúa en la frontera del organismo, pero esta frontera no está aislada del entorno. (Perls, Hefferline & Goodman, 2002, p. 189)

De modo que para el artista resultaría beneficioso el acto creativo, ya que le permitiría entrar en contacto, Perls, Hefferline & Goodman (2002):

El resultado del contacto (excepto en la aniquilación) es el crecimiento conseguido. Este proceso es no consciente y sus detalles pertenecen a la fisiología, en tanto en cuanto puedan ser totalmente comprendidos... Dependiendo de la clase de novedad que se haya tratado y en que se haya transformado, el crecimiento recibe varios nombres: aumento de tamaño, restauración, procreación, rejuvenecimiento, recreación, asimilación, aprendizaje, memoria, hábito, imitación, identificación. Todos ellos son el resultado de un ajuste creativo. (p. 249)

El ajuste creativo puede acontecer en cualquier situación y no solo con la utilización de recursos artísticos. Perls, Hefferline & Goodman (2002): “Hablamos de ajuste creativo como la función esencial del self (o mejor el self es el sistema de ajustes creativos).” (p. 31). Pero ¿Qué significa self?, Perls y otros (2002), lo describen de la siguiente manera:

El self, el sistema de contactos integra siempre las funciones perceptivas y musculares y las necesidades orgánicas (...) Esta integración no es pasiva; es el ajuste creativo. En las situaciones de contacto, el self es el poder que forma la gestalt en el campo: o mejor aún, el self es el proceso figura/fondo en las situaciones de contacto. (p. 190)

El ajuste creativo es aquello positivo que logra alcanzar la persona que establece contacto. Perls y otros (2002) sostienen que “El contacto debe ser una transformación creativa” (p. 231). Volviendo al ajuste creativo, para Delacroix (2009):

El ajuste creador sería el momento de la reunificación, ya que este momento fundamental, que brilla en el apogeo del contacto pleno, es también fusión, una fusión- reunificación que solo puede existir cuando se han encarado las intemperies de la soledad, del espanto de la aniquilación por el mantenimiento en un estado de pre- contacto o incluso de pre- pre- contacto que sería el envés de la encarnación. (p. 86)

Por medio de la creación el sujeto expresa e inclusive puede acabar o cerrar una idea.

El ajuste creativo es una creación al mismo título que la obra de arte. Se podría decir que esta relación particular y atípica logra su objetivo cuando de ella se desprende algo particular que la trasciende y le concede una cierta belleza, una cierta elegancia. (Delacroix, 2009, p. 442)

Técnicas Expresivas de la Gestalt: Recursos artísticos

Los recursos artísticos que utiliza la Gestalt proceden de diferentes fuentes o ramas artísticas como ser el dibujo y la pintura, la escultura, la música, las danzas o el teatro. Para Domato (2007) “La creatividad es soltar”. (p.117). Es decir, que por medio de estos recursos el sujeto va a experimentar y tomar conciencia, son una herramienta más para la psicoterapia y para que el sujeto pueda encontrarse consigo mismo.

Domato (2007) sostiene que “...los alumnos o pacientes tienden a relacionar la obra con algún objeto conocido (creo que es más tranquilizador ir hacia algo conocido que encontrarse con la incertidumbre de lo que aparece)”. (p. 139). Aquí el acto creativo resulta ser un medio para que el sujeto pueda expresar situación o emociones de sí misma.

Estas técnicas no solo se tratan de que el sujeto exprese una emoción sino que ayudan al autoestima ya que al finalizar el trabajo obtienen un resultado acabado de algo que crearon, ya que quizás en algunos casos no se sienten capaces de producir una obra dándose lugar a bloqueos. Zinker (2003) explica “En el proceso de hacer algo, una persona no solo ilumina e ilustra su vida interior, sino que se coloca más allá de la expresión personal para realizar algo significativo por sí mismo”. (p.20)

En el caso de la Psicología Gestalt la utilización de recursos artísticos o recursos provenientes de diferentes artes sería una forma útil para que el sujeto proyecte pero más aún para que pueda darse cuenta, que es a lo que apunta esta psicoterapia.

Carranza (2011) dice “En las obras de arte. La sombra es una gran proveedora de imágenes e inspiración, aún para quienes ignoran el fenómeno.

En el arte, el consciente el inconsciente se pone en comunicación para dar a luz nuevas cosas. (p.106). En Gestalt se suele utilizar la palabra sombra para hacer referencia a aquello personal, intangible, que no se ve, es la impronta psíquica de todo ser humano desarrollada en la temprana infancia; el hombre puede proyectar estas sombras a través de chistes, síntomas físicos, lapsus, pensamientos repetitivos o inclusive a través del arte, entre otras cosas, puede recurrir a estos mecanismos de proyección de manera inconsciente o consciente.

Para Carabelli (2013) en su libro Entrenamiento Gestáltico sostiene que “Conectar la riqueza de las artes con el ámbito terapéutico va más allá del valor artístico de las obras producidas, para contribuirse en una senda de autoconocimiento” (p.219). Con esto quiere decir que el arte es una herramienta más para el autodescubrimiento de la persona, lo que ayuda a que el sujeto entre en contacto consigo mismo en situación presente, por lo que resulta ser tan útil para la Psicología de la Gestalt.

La creatividad es una virtud que trae consigo la especie humana, y de la cual no todos hacemos uso de ella, quizás porque la ignoramos, o por falta de tiempo porque no nos permitimos experimentar debido a obligaciones, sin embargo la creatividad está a la orden del día en cada accionar del sujeto humano, creo q desde cuando decidimos como vestirnos o que cocinarnos hasta cuando tenemos algún hobby en particular ya sea tocar algún instrumento, dibujar o pintar, etc. Domato (2007) sostiene “Somos artesanos y el uso de creatividad como herramienta, es relevante en nuestra tarea cotidiana”. (p. 201).

Al trabajar con recursos artísticos, los pacientes conectan más con su hemisferio cerebral derecho, que está asociado al pensamiento intuitivo, lo sensible y lo creativo. Cuando como terapeutas proponemos procesos de la creación artística, posibilitamos en el paciente una vivencia más completa de sus potencialidades como seres humanos: les proponemos manejarse con una mente racional e intuitiva, ser conscientes y responsables de lo que piensan, sienten y hacen; como también integrar sus opuestos aspectos en la luz y en sombra. (Carabelli, 2013, p.220)

Por lo tanto los recursos artísticos sirven para que el sujeto exprese y quizás dimensione aspectos que no solía ver anteriormente, ayuda a la toma de conciencia. Para Zinker (2003):

La razón por la cual dibujar o pintar puede resultar terapéutico, reside en que cuando se experimenta tal actividad como proceso, permite al artista conocerse a sí mismo como persona total dentro de un lapso relativamente breve. No solo adquiere conciencia del movimiento interno hacia la totalidad experiencial además, recibe de los dibujo que ejecuta la confirmación visual de ese movimiento. (p. 185)

Por ejemplo Kandinsky fue un pintor que puso énfasis en la utilidad del arte como un medio de expresión para el ser humano, Gottero (2015) menciona:

Dejar volar la imaginación y no atarla a las convenciones de la realidad- atreviéndose a experimentar otras impresiones y permitiendo que cada uno sienta lo que pueda y lo que quiera, en pos de una libertad mediante el arte no materialista, ejercido por artistas no competitivos y que no solo pintan para ganar dinero:-esa es la propuesta central de Kandinsky, que, dicho sea de paso, nunca experimentó la carencia de dinero y podía dedicar por completo su espíritu al arte, gracias a su cuna. Sin embargo, sus preceptos van más allá de la situación socioeconómica particular que le tocó en su suerte, y fueron la base de una nueva pedagogía artística y de una fuerte interconexión entre todas las disciplinas del arte, en especial entre música y pintura, siguiendo las impresiones de sus ojos cuando era niño. (p.11)

Para Carabelli a partir de los recursos artísticos (2013):

Acompañamos al paciente tanto en el proceso de creación como en la obra producida. En el *cómo*, es vivenciando el proceso y lo que se le hace presente en cada momento: sensaciones, emociones, recuerdos, pensamientos, etc. Y también, en los significados y contenidos que emergen una vez que la obra fue terminada.

En cada momento del proceso, el paciente podrá arribar al *darse cuenta* a través del contacto con el material (arcilla, témperas, pasteles, *collage*, títeres, máscaras, etc.), la expresión o la dificultad de expresarse, la

simbolización, el personaje encarnado o cualquier emoción que aparezca, tanto en el recorrido como al observar su obra.

Si bien la experiencia nos ha brindado amplios conocimientos acerca de cómo y cuándo utilizar los recursos artísticos, es importante aclarar que no existen recetas predeterminadas. Lo más importante será que el terapeuta las haya experimentado lo suficiente y también lo será su actitud: presente y abierta. (p.221)

Los recursos artísticos pueden provenir de diferentes fuentes artísticas Carabelli (2013) los medios más utilizados y comunes son: la escritura, la plástica (incluye dibujo, pintura, modelado o escultura), lo teatral que incluye la dramaturgia también la utilización de títeres, y algo muy común en esta psicoterapia son las visualizaciones. Para esta investigación se trabajara con los recursos artísticos plásticos.

Capítulo III: La Juventud y La Aduldez

Debido a que esta investigación trata con jóvenes es necesario conceptualizar y hablar del desarrollo de estas edades cronológicas. Según Pineda y Aliño:

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. (2014, p.2).

Mientras que “La juventud comienza durante la adolescencia y culmina con la madurez o ingreso a la vida adulta. Durante este periodo los sujetos sufren grandes cambios físicos, psicológicos, emocionales y de personalidad que van tendiendo al desarrollo pleno de las personas”. (Urcola, 2003, p. 41). La juventud es la etapa que le sigue a la adolescencia por eso es necesario conceptualizar lo que ocurre previo a esta etapa evolutiva.

Por otro lado, es común en la actualidad ver la disminución de la tasa de natalidad, caracterizándose hoy en día la población por ser adulta; cabe destacar que los jóvenes son los que menos exhiben enfermedades, en todo caso la causa de muerte se da por accidentes, homicidios, o suicidios en esta edad evolutiva.

Pineda y Aliño (2014) “La salud integral del adolescente, es un concepto que abarca su condición psicobiosocial de género, enmarcada el periodo del ciclo vital y familiar porque el que transita y con satisfacción de sus necesidades de salud, desarrollo y bienestar social” (p.18). Con esto cabe destacar que la salud no solo se consigue con el adecuado funcionamiento de los órganos sino con una adecuada relación interpersonal, y un bienestar psíquico, no solo con la actividad física, por ello creemos que el rendimiento académico del estudiante dependerá de que se encuentre en confort con todos los ámbitos que integran su vida.

En la adultez surgen una serie de sucesos que destacan dicha edad cronológica entre ellos mencionamos:

La salida del hogar, dejando el mundo pre adulto, conlleva a una mayor autonomía respecto de los padres, en el ámbito económico y psicológico, en segundo lugar mayor contacto social, como también la incorporación a instituciones en las que se le asigna un status intermedio, entre el que posee la familia y el que tendrá en su adultez.

El ingreso en el mundo adulto, el individuo construye una vida estable como el logro de trabajos más permanentes en el tiempo.

En esta edad también puede establecerse el matrimonio este se relaciona con la afectividad, con la intimidad, es concebido por lo general en el

primer periodo de la adultez; el casamiento podríamos decir que es la unión de dos personas, establece formación de la familia, que se completará posiblemente con la llegada de los hijos, esto acarrearía a la paternidad, es el acontecimiento central de la madurez.

Con respecto al matrimonio Larrinaga (2006) establece lo siguiente:

La edad en que se concreta el matrimonio es un indicador significativo de su posible éxito. Los matrimonios que se realizan entre personas muy jóvenes suelen verse afectados por temas relacionados con los estudios o la formación laboral y también por relaciones interpersonales dificultosas y que ninguno de los miembros puede manejar la inmadurez. El matrimonio tiene mayores oportunidades de éxito si los dos miembros de la pareja provienen de igual estrato sociocultural, si han tenido tiempo para conocerse mutuamente y si pertenecen a la misma religión. (p.38-39).

En este mundo moderno el divorcio ya es común, una vez establecido el matrimonio y con un fracaso del mismo, está la posibilidad de la separación, esta puede deberse a muchas razones como por ejemplo el maltrato psíquico o físico, infidelidades, problemas en la comunicación, económicos o por falta de proyectos dentro de la pareja.

Por otro lado es notorio en la adultez tanto el acceso de empleo pero también es común el desempleo que no solo acarrea a problemas financieros, físicos (aumento presión sanguínea, pérdida de peso, etc.), psicológicos (depresión, problemas de autoestima, suicidios, etc.) y sociales, debido a la pérdida de un rol fijo y un estatus dentro de la comunidad. Suele conocerse además como paro en donde no hay un rol, existe una falta de adecuación, incumplimiento de normas y exigencias provenientes de la sociedad.

Larrinaga (2006) al hablar de trabajo sostiene:

Una vez que se consiguió acceder a un lugar de trabajo, los esfuerzos se han de dirigir no solo hacia un rendimiento óptimo en las tareas encomendadas, sino que también se han de adquirir y mantener unas buenas habilidades sociales, unas relaciones con el entorno laboral que den un valor añadido a conocimientos y capacidad respecto a la profesión que ejercemos. Es necesario practicar una conducta asertiva, una conducta que no sea ni pasiva ni agresiva. (p.131).

Sin embargo en contracara del empleo se encuentra en la actualidad visiblemente el desempleo, el cual no solo trae afecciones económicas sino también claramente se pueden apreciar claramente trastornos psicológicas, sociales, físicas

Larrinaga (2006) al hablar del desempleo en la adultez menciona lo siguiente:

En la sociedad de hoy el desempleo se plantea como un problema acuciante. El nivel de educación y formación del sujeto influyen en forma directa en la posibilidad de que acceda o no al mercado. El desempleo afecta más a la población analfabeta o con bajo nivel de estudios y formación profesional. (p.140).

En la adultez el ser humano presenta la madurez física necesaria y en algunos casos psicológicas como para procrear por lo que es común que a esta edad los jóvenes sean padres. Al ser padres deben asumir inmensas responsabilidades tales como buscar un empleo estable, satisfacer las necesidades del niño y brindarles una adecuada educación.

Larrinaga “La vinculación afectiva, que une al padre y al hijo desde el principio, puede ser descripta como un sentimiento de responsabilidad con relación al cuidado y la educación del hijo” (2006, p.66).

Sin embargo consideramos que hoy en día la adolescencia se ha prolongado en muchos casos, los jóvenes de entre 21 años a 30 años aproximadamente no se insertan en el ámbito laboral, en algunos casos estudian por tiempos muy prolongados en facultades, o ni bien tampoco trabajan ni se forman profesionalmente.

Conforme aumentan los años de soltería, las personas tienen mayores oportunidades de involucrarse en las relaciones de pareja, lo que lleva al aumento de las relaciones sexuales prematrimoniales y al aumento de número de parejas sexuales que tienen las personas antes del matrimonio” (Larrinaga, 2006, p.78)

Esto también apunta a los jóvenes que procrean de manera no responsable, no planificando una familia y en su mayoría siendo padres

solteros, ya que no han conseguido estabilidad en su pareja, deciden cuidar a sus hijos solos, sin un padre o madre.

Nivel y Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo cualitativa, se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, está orientada a proveer un mayor entendimiento de los recursos artísticos de la Gestalt, se emplea las siguientes técnicas: Dialogo dibujando y Escultura de uno mismo. Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) explican que "...el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (p. 8). Este estudio permitió comprender el fenómeno a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, además se utilizaron datos en forma de textos e imágenes de los trabajos realizados durante el desarrollo de la técnica expresiva.

Esta investigación es un estudio de caso ya que se recopiló información detallada y personal de cada participante con respecto al fenómeno a estudiar, a fin de explorar, comprender y generar teoría.

Anticipación De Sentido

La utilización de técnicas expresivas facilita el ajuste creativo en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera.

En la inmersión inicial se observó obras artísticas ampliamente expresivas de los alumnos del último año de la Escuela de Bellas Artes, estas obras pueden visualizarse en las exposiciones dentro de la Institución; no sólo los nombres de las producciones de las esculturas, dibujos y pinturas son creativos ya que demarcan sentimientos, sino visualmente muchas de ellas expresan emociones, esto se detecta en los rasgos de las figuras, que manifiestan por ejemplo frialdad, miedo e inclusive pánico (las imágenes de las obras institucionales de los alumnos se encuentran anexadas). Por lo tanto los recursos artísticos permiten que los alumnos proyecten en las obras aspectos de sí mismos, sentimientos y necesidades, tomen conciencia de sí mismos, se contacten e integren con lo proyectado; es posible ya que se observa contenido emocional en los trabajos que realizan a diario dentro de la institución. Además al utilizar las técnicas expresivas con recursos artísticos de la Gestalt los alumnos trabajan con materiales de su interés como es la arcilla, lápices y papeles en el proceso de facilitar un ajuste creativo entendido como estado de salud.

Definiciones conceptuales

Ajuste creativo

El ajuste creativo es la actualización del self, forma parte del estado de salud, con adecuado proceso de autoregulación. El ajuste creativo para Delacroix (2009):

El ajuste creador seria el momento de la reunificación, ya que este momento fundamental, que brilla en el apogeo del contacto pleno, es también fusión, una fusión- reunificación que solo puede existir cuando se han encarado las intemperies de la soledad, del espanto de la aniquilación por el mantenimiento en un estado de pre- contacto o incluso de pre- pre- contacto que sería el envés de la encarnación. (p. 86)

Procedimiento

Diseño

Esta investigación cualitativa busca comprender si se promueve el ajuste creativo en los jóvenes artistas pertenecientes a la Escuela de Bellas Artes Tomas Cabrera de la Ciudad de Salta con la utilización de técnicas expresivas de la Gestalt. Para ello se empleó el diseño de teoría fundamentada; Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) explican que “El diseño de teoría fundamentada utiliza un procedimiento sistemático cualitativo para generar teoría que explique en un nivel conceptual una acción, una interacción o un área específica” (p.687). Si bien se recolectó datos personales de los alumnos fue con el propósito de desarrollar una teoría basada en datos empíricos de la Psicoterapia Gestáltica, aplicándola a un área específica que es el Arte visual.

Contexto y Período

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de la Provincia de Salta, Instituto de Formación Docente N° 6002, correspondiente a la Zona Noroeste de la Ciudad, donde concurren alumnos inclinados hacia carreras artísticas entre ellas encontramos: Tecnicatura Superior en Diseño Gráfico, Tecnicatura Superior en Textil e Indumentaria y Profesorado de Arte en Artes Visuales. Este terciario se encuentra abierto desde el año 1950 aproximadamente, sus inauguradores y máximos exponentes del arte salteño fueron Juan Carlos Dávalos, Luis Peretti, Manuel J. Castilla, etc.

El estudio se realizó con alumnos de entre 24 a 30 años aproximadamente de edad del último año del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes Tomás Cabrera de la Ciudad de Salta. Para aplicar estas técnicas expresivas se pidió permiso a la Institución y a los participantes; los participantes fueron voluntarios, es decir que fue decisión de cada alumno la colaboración para llevar a cabo esta investigación, los mismos firmaron un consentimiento informado, donde aceptaron la participación del estudio, allí se les informó acerca de la finalidad de la investigación. Hernández Sampieri y otros (2010) sostienen: “Las muestras de voluntarios son frecuentes en ciencias sociales y en ciencias de las conductas. Se trata de muestras fortuitas..., donde el investigador elabora conclusiones sobre casos que llegan de forma casual” (pp.565-566). Se necesitó aproximadamente dos semanas para la aplicación de las técnicas y tres meses para su correspondiente análisis junto con elaboración de conclusiones.

Participantes

Los participantes de esta investigación son estudiantes del último año del Profesorado de la Escuela de Bellas Artes de la Provincia de Salta, dicha muestra es voluntaria, ya que los alumnos accedieron por voluntad, brindando datos a partir de entrevistas y la utilización de recursos artísticos de la Gestalt.

Se trabajó con estudiantes de 24 años a 30 años del último año del Profesorado de la Escuela de Bellas Artes de la Provincia de Salta, que cursan el último año de la carrera, sin adeudar materias de años anteriores, o próximos sujetos a graduarse, y con disponibilidad horaria para realizar las técnicas expresivas. Se estimó durante la inmersión inicial que los estudiantes del último año en estas condiciones eran 15 aproximadamente, finalmente de ellos solo participaron 6 en la investigación.

Procedimiento de Recolección de Información

En el proceso de recolección de información, se planificó obtener datos de personas que se encuentran en el último año del Profesorado de Artes Visuales, la finalidad fue analizar, comprender e indagar sobre la situación actual percepciones, necesidades, bloqueos, sentimientos de cada uno por medio de técnicas gestálticas con recursos artísticos; el rol que se adquirió en el trabajo fue de investigador líder, Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) explican que el líder “además de autoridad, se agrega una dimensión de coordinación” (p.586).

Se realizaron observaciones y análisis de las correspondientes técnicas expresivas. Se emplearon técnicas expresivas a fin de que exterioricen pensamientos y sentimientos de sí mismo, luego tomen conciencia de ellos y los integren o actualicen en su self. La idea fue observar a partir de estas herramientas lo proyectado por cada participante, como así también visualizar lo que genera estas técnicas a nivel personal.

Para ello, en primera instancia se visitó la Escuela de Bellas Artes en el año 2017 a fin de pedir permiso por escrito a los directivos para llevar a cabo la investigación dentro del Establecimiento. Contando con el apoyo de las autoridades se tuvo acceso a la historia Institucional.

Una vez realizado los aspectos formales, se recorrió la Institución en varias oportunidades con el propósito de observar la cantidad de alumnos que se encontraban cursando o finalizando el último año del Profesorado de Artes Visuales, también se exploraron los espacios físicos: aulas, talleres, salas de exposición, pasillos con muestras de arte; y se tuvo en cuenta la participación de los alumnos en estos espacios, como así también sus producciones.

Durante el primer llamado de exámenes finales del correspondiente año 2018, se visitó el Establecimiento para alcanzar participantes voluntarios, los exámenes finales coincidían, tanto para las comisiones de turno tarde y turno trasnoche, en la mayoría de los exámenes los alumnos debían presentar un trabajo por lo que no demostraban demasiada preocupación y se podía

establecer una conversación. En dicho diálogo se explicó acerca del trabajo integrador a realizar, brindando información necesaria para que los alumnos puedan aceptar o rechazar la voluntad de participar en la aplicación de las técnicas expresivas con recursos artísticos. Una vez expuesto el tema de investigación, y habiendo tenido en cuenta los criterios de inclusión, se obtuvieron con los requisitos solicitados seis voluntarios; se acordaron con los participantes horarios para la aplicación de entrevistas y técnicas, estos coincidieron con el inicio de las clases correspondiente al año lectivo, por lo que algunas de las entrevistas se tomaron al finalizar las clases. Cabe aclarar que los alumnos que reunían los requisitos para formar parte de la muestra eran de ambos sexos, es decir en el Profesorado de Artes Visuales, concurren aproximadamente la misma cantidad de hombres como de mujeres; sin embargo quiénes accedieron en su mayoría al estudio fueron mujeres y la investigación resguarda en su totalidad sus identidades, utilizando para el análisis de datos seudónimos.

Las técnicas expresivas con recursos artísticos se efectuaron en tres encuentros, al iniciar y al finalizar la aplicación de las técnicas de Stevens se realizó una serie de preguntas para indagar de lo vivenciado, las mismas propuestas por el mismo autor.

En los encuentros los participantes se dispusieron o se ubicaron en círculo, de forma que era posible la escucha y la visualización en el grupo. Durante los encuentros solo se tomó nota, dado que quienes participaban no estaban de acuerdo en que se grabará la información obtenida de las entrevistas y las técnicas aplicadas. Por lo cual a la hora de transcribir las entrevistas llevó mayor tiempo del estipulado, también porque a la hora de realizar las entrevistas estas fueron grupales entonces se realizaba una pregunta a la vez, por lo que no se seguía un orden tan estructural.

En un primer encuentro se realizó la presentación del tema con una breve entrevista, de la cual se obtuvo información necesaria a tener en cuenta para la aplicación de las técnicas expresivas, se indagó sobre los materiales que emplean y le resultan de su agrado o no; debido a que las técnicas requerían el uso de materiales artísticos era propicio tener en cuenta este

factor ya que en el caso de no corresponderse con el material la técnica podía verse modificada.

En el segundo encuentro se aplicó la técnica de la “Escultura de sí mismo” y para el tercer encuentro el “Diálogo dibujado”, finalizando este último encuentro con una entrevista semiestructurada. De los mismos solo se fotografió el resultado final de cada técnica, en este caso una escultura y un dibujo, pero no así al autor de las obras porque se debía resguardar la identidad de la persona.

Cabe mencionar que durante la aplicación de las técnicas se recurrió a la observación activa, ya que se interactuó con los participantes, con el propósito de explorar, describir, comprender, y generar hipótesis en base a lo que sucedía en el ambiente, es decir cómo respondían a las consignas de las técnicas, si manifiestan rechazo, o tardan en realizar la consigna y apropiarse de los materiales, también se tuvo en cuenta los relatos, las actividades o acciones, la expresión corporal y la experiencia suscitada.

Para finalizar se elaboró una triangulación de datos, ya que se dispuso de varias fuentes de información y métodos de recolección de datos. Primero se tuvo en cuenta las observaciones realizadas durante la aplicación de los instrumentos. Luego se infirió teniendo en cuenta cada técnica expresiva, las respuestas de cada participante a lo largo de las consignas, posteriormente se interpretó las entrevistas semidirigidas realizadas al iniciar y finalizar las técnicas aplicadas.

A continuación se encuentran los tiempos empleados en cada actividad.

Tiempo	MES 1					MES 2					MES 3					MES 4				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividades																				
Marco Teórico																				
Observaciones y cuaderno de campo																				
Aplicación de técnicas																				
Análisis de datos																				
Elaboración de conclusiones																				

Instrumentos

-Técnicas expresivas de la Gestalt con recursos artísticos

Tres técnicas propuestas por Stevens (1992):

- ✓ Escultura de uno mimo
- ✓ Diálogo dibujando

- Dos Entrevistas Semidirigidas

Recursos artísticos de la Gestalt

Carabelli (2013) coloca los recursos artísticos dentro de las técnicas expresivas de la Gestalt, es decir que son recursos que utiliza el terapeuta gestáltico para que el sujeto exprese sentimientos, deseos y emociones. Para Carabelli (2013), a partir de los recursos artísticos el paciente “podrá arribar al darse cuenta a través del contacto con el material... la expresión o la dificultad de expresarse, la simbolización, el personaje encarnado o cualquier emoción que aparezca, tanto en el recorrido como al observar su obra”. (p.221)

Los instrumentos utilizados serán técnicas con recursos artísticos propuestos por Stevens (1992) en su libro *Darse Cuenta*. Las técnicas de Stevens se encargan de observar los aspectos que proyecta el sujeto, emociones, sentimientos, necesidades y percepciones; estas técnicas permiten a la persona identificarse con lo creado por medio de los recursos plásticos, para que la persona se ponga en contacto consigo misma y con el entorno que le rodea, a fin de que pueda darse cuenta de lo que siente y expresa.

Sólo las siguientes técnicas expresivas propuestas por Stevens (1992), se aplicarán en los estudiantes avanzados del Profesorado de Artes Visuales de la Provincia de Salta.

- Escultura de uno mismo

Objetivos: Técnica Expresiva para el autoconocimiento

Materiales:

Disponga de 2,5 a 5 kilos de arcilla para moldear y un pedazo de cartón o madera terciaria de 50x50 cm., por persona. Puede utilizar pedazos grandes de papel para no manchar de arcilla una alfombra o piso.

Tiempo: 30 min. aproximadamente

Consigna:

Quiero que cada uno tome una buena cantidad de arcilla con las manos juntas. Tomen un cartón o pedazo de madera para apoyar la arcilla y busquen un lugar cómodo donde sentarse, con cierto espacio a su alrededor... Ahora empleen unos pocos minutos para familiarizarse con la arcilla...Perciban su textura y peso...Sientan como cambia de forma de forma mientras la exploran con sus dedos... Prueben distintas maneras de darle forma: apretándola,

golpeándola, empujando o tirándola con los dedos, acariciándola, haciéndola rodar, etc... Descubran como es esta arcilla y de que es capaz...

Ahora que han explorado la arcilla, hagan una bola bastante redondeada y pónganla suavemente sobre el cartón, delante de ustedes. Cierren los ojos, siéntense en una posición cómoda, y dirijan su atención sobre sus manos... ahora concéntrense más aun y permitan que su atención fluya dentro de las diferentes zonas del cuerpo... tomen conciencia de lo que sienten en cada parte del cuerpo...

Ahora visualicen una imagen de la bola de arcilla e imaginen que lentamente cambiará de forma y formará por sí misma una imagen de usted mismo. Esta imagen puede ser una representación bastante realista o completamente abstracta. No intenten cambiar esta bola de arcilla imaginada, déjenla cambiar por sí sola, lentamente, hasta convertirse en una representación de usted mismo... Pase lo que pasare, observen atentamente mientras eso se desarrolla sin interferencias suyas...

Ahora mantengan los ojos cerrados y extiendan las manos hacia la bola de arcilla ubicada frente a ustedes, tómenla cuidadosamente por un momento... Dirijan su atención sobre sus dedos y manos y déjenlos empezar a moverse y familiarizarse con la arcilla...comiencen a crear una imagen de ustedes mismos a ojos cerrados. Mientras lo hacen, dense cuenta de todos los detalles del *proceso* de modelar la arcilla: como la sienten, como se mueven sus dedos, las imágenes que tienen mientras la arcilla va cambiando de forma, etc.... En la medida de lo posible, permitan que la arcilla y dedos los guíen a ustedes en el modelado. Vean que surge de este proceso de modelarse a ustedes mismos con arcilla... Dispondrán de unos quince minutos para hacerlo.

(Antes que finalice el plazo, advierta brevemente que resta poco tiempo).

Ahora abran los ojos lentamente y vean lo que han hecho con la arcilla.. Continúen trabajando un rato si así lo desean pero no hagan cambios importantes...Miren su trabajo detenidamente y dense cuenta de cómo es: todas sus propiedades y características... ¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y

describase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura...

Ahora, cada persona a su turno empleará algunos minutos en describir su auto escultura. Identifíquense con ella y hablen de ustedes mismos en detalle: como son, como se sienten, como es su vida, etc. Hagan todo esto en primera persona del presente.

Una vez que todos hayan hecho esto, empleen otros cinco o diez minutos en comunicarse las opiniones sobre las esculturas de cada uno, las diferencias y similitudes que encuentran, que les expresan a ustedes, etc... (Stevens, 1992, pp.256-257).

- Diálogo dibujado

Objetivos: Técnica proyectiva para la expresión de sentimientos, emociones y necesidades. Su finalidad es el darse cuenta.

Materiales: Hojas, pasteles y lápices

Tiempo: Hasta 40 min.

Consigna:

Quiero que cada uno de ustedes vaya hacia la caja de pinturas al pastel y tranquilamente elija un color que exprese algún aspecto importante de ustedes mismos... Ahora, en silencio, reúnase con alguien que tenga un color diferente al elegido por ustedes. Cada par tome una hoja grande de papel en medio de ustedes dos y siéntense a ambos lados del papel. No dividan el papel ni hagan dibujos separados, y no planifiquen, di discutan, ni decidan que dibujaran juntos. Empiecen simplemente a dibujar con lentitud y dirijan su atención al proceso de dibujar y a cómo se sienten mientras interactúan con su compañero. Dejen que su conciencia y sentimientos fluyan dentro del proceso

de dibujar. Pueden alternarse dibujando o dibujar al mismo tiempo, o hasta mover amablemente la mano de su compañero durante un breve instante y dibujar con su color si él accede a esto. Comience a hacer esto ahora y empleen diez o quince minutos para interactuar con su compañero mientras se desarrolla este dibujo entre ustedes...

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron durante este dialogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, pp.251-252)

- **Entrevista Semiestructurada**

Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) explican “Las entrevistas semiestructuradas...se basan en una guía de asuntos o preguntas y el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (p. 597).

Se utilizarán dos entrevistas, la primera antes de que se apliquen las técnicas y la segunda luego de que se hayan realizado las tres técnicas para indagar y analizar mejor los resultados obtenidos.

Modelo de 1º Entrevista

Fecha: _____

Lugar: _____

Entrevistador(a):_____

Entrevistado:_____ Sexo:_____

Introducción:

La presente investigación llevada a cabo para el Trabajo Integrador Final de la Carrera de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta, versa sobre los recursos artísticos de la Gestalt en estudiantes avanzados de Artes Visuales.

Se realizarán una serie de preguntas antes de aplicar las técnicas expresivas con recursos artísticos, cuyas respuestas se mantendrán en confidencialidad. Desde ya muchas gracias por su tiempo y atención.

1. ¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?
2. ¿Desde qué edad prácticas arte?
3. ¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?
4. ¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?
5. ¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?

Modelo de 2º Entrevista

Fecha: _____

Lugar: _____

Entrevistador(a):_____

Entrevistado:_____

Introducción:

La presente investigación llevada a cabo para el Trabajo Integrador Final de la Carrera de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Católica de Salta, versa sobre los recursos artísticos de la Gestalt en estudiantes avanzados de Artes Visuales.

Para finalizar con la aplicación de las técnicas expresivas de las que ha decidido participar se le realizarán una serie de preguntas, las cuales se mantendrán en confidencialidad. Desde ya muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?
2. ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?
3. ¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?
4. Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas
5. ¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?
6. ¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?

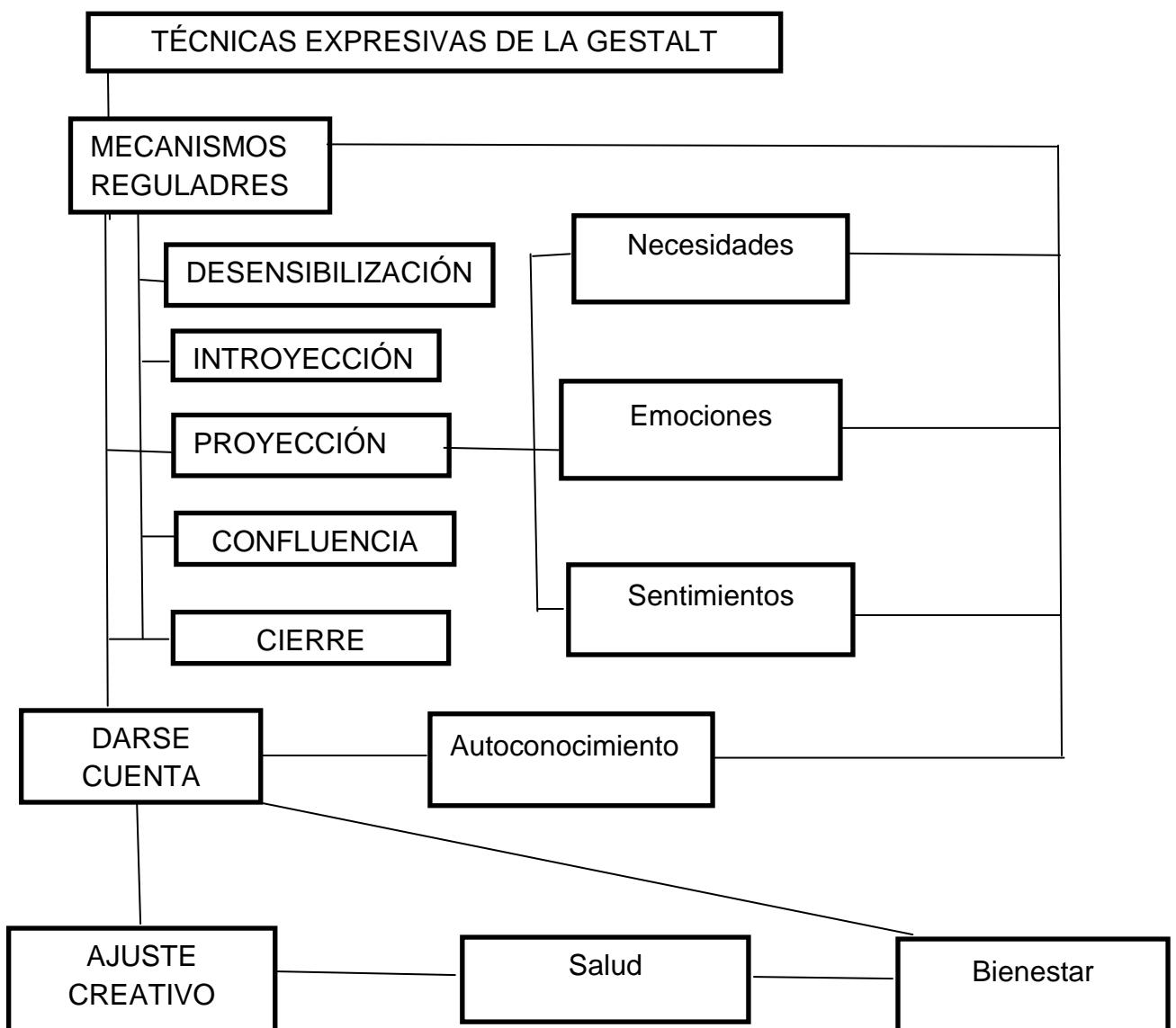
Equipo De Trabajo

La investigación fue realizada por la investigadora de la misma, estudiante de la Lic. en Psicología de la Universidad Católica de Salta, Araceli Vázquez; quién se encargó de recolectar datos, analizarlos y elaborar conclusiones, para ello fue propicio contar con personas voluntarias que accedieron a la participación del trabajo investigativo. A su vez, se contó con el asesoramiento de un experto en Psicoterapia Gestáltica, la Lic. Marcela Deheza; y expertos en el área de artes visuales.

Análisis de Datos

En el análisis de datos se elaboraron codificaciones; Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) “La codificación tiene dos planos o niveles: en el primero se codifican las unidades en categorías” (p. 634). Para las categorías se tuvo en cuenta lo proyectado por cada participante en las técnicas expresivas y entrevistas. Luego Hernández Sampieri y otros (2010) sostienen que después del primer plano “...se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones” (p.634).

Estas fueron algunas de las categorías que emergieron de las unidades de análisis, y muchas de ellas se relacionan entre sí, podemos visualizarlas en el siguiente diagrama.



Durante el análisis de los instrumentos se tuvo en cuenta:

- ¿Los alumnos si proyectaron a través de las técnicas?
- ¿Se produjeron evitaciones en el contacto durante las técnicas?
- ¿Los alumnos si piensan que el arte permite la expresión?
- ¿Qué proyectan los sujetos?
- ¿Cómo se sintieron los sujetos al realizar las técnicas?
- ¿Al realizar las técnicas si se sienten del mismo modo que al crear dentro o fuera de la Institución?
- ¿Las técnicas ayudaron al darse cuenta de cada participante y a la toma de conciencia?
- ¿Logra el sujeto identificarse en la obra artística creada por medio de las técnicas?
- ¿Las técnicas contribuyen a su autoconocimiento?

La finalidad del análisis de las técnicas realizadas fue conocer si la utilización de recursos plásticos de la Gestalt en los alumnos del último año de la Escuela de Bellas Artes facilita el ajuste creativo.

En el proceso de estudio de los datos cualitativos, Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) "... la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es estándar, ya que cada estudio requiere de un esquema o coreografía propia de análisis" (p.623)

En esta investigación se estructuraron datos visuales, auditivos y expresiones verbales; se realizaron las reflexiones pertinentes de la inmersión inicial y profunda, a partir de las bitácoras elaboradas, técnicas expresivas y entrevistas aplicadas, que sustentó la validez y confiabilidad del análisis.

Se empleó una descripción detallada y una triangulación de datos, Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio (2010) "Al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección, se le denomina triangulación de datos" (p.623). Esta triangulación se realizó con los datos obtenidos de las técnicas y observaciones durante el proceso de elaboración de los correspondientes dibujos y esculturas, fue de tipo metodológica ya que implicó la utilización de varios métodos, herramientas o técnicas para comprobar el supuesto que se indagó en la investigación.

El propósito fue describir las experiencias de las personas estudiadas, explicar las situaciones que surgieron en el ambiente al aplicar las técnicas, darle estructura a los datos obtenidos a partir de un sistema de categorías con los correspondientes códigos o abreviaturas de cada categoría, a fin de que se pueda concluir adecuadamente dicha investigación.

Se interpretó las entrevistas y técnicas expresivas aplicadas obteniendo una serie de categorías y subcategorías, con sus respectivos códigos, a continuación se encuentra el análisis de cada caso o participante.

Caso Cian

Técnicas Artísticas

En la primera entrevista manifestó tener agrado con los materiales que se trabajarían en las técnicas.

Dibujo

“Bueno me gusta dibujar y pintar, como te dije paisajes”.

Lo que indicó que realmente podía elaborar la técnica expresiva de “Dialogo Dibujado”, que requería realizar un dibujo en conjunto.

Escultura

“Después me gusta mucho la escultura pero la intervengo con otros materiales...”

Cian manifestó agrado hacia la escultura, este dato fue de utilidad ya que se consideró que podía trabajar con los materiales de la técnica expresiva “Escultura de uno mismo”.

Expresión artística

“Si se expresa por medio del arte, cuando estoy de buen humor me sale todo espectacular, y me sorprende al ver lo lindo que queda...”

Cian está de acuerdo con que por medio del arte el sujeto se expresa, que inclusive a través de ellos se plasman estados de ánimo.

Mecanismos reguladores

Introyección

“En realidad entre al Profesorado de Artes Visuales por mi papá, a él le encantaba el arte, desde pequeños nos ponía a dibujar o hacer cosas artísticas mientras el hacía, recuerdo cuando nos ponía sobre la mesa una sandía y otras frutas para que las dibujemos con lápiz”.

En el segundo fragmento de la primera entrevista se observa a su vez las influencias por parte de su padre al escoger la carrera o vocación artística. Cian incorporó a su estructura mental el interés por el arte gracias a su padre.

Proyección

“La escultura me hace pensar en mi columna...”

Si bien el mecanismo de proyección se observó a lo largo de todos los encuentros ya que manifestó creencias, necesidades, emociones, conflictos, etc. durante cada entrevista y técnica. Remarco el siguiente fragmento más significativo donde hace hincapié en su malestar, inquietud o conflicto.

Confluencia

“La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa... y estoy muy preocupada con ese tema, me duele, tengo que componerme pronto”.

“Estaba muy concentrada, pero en ningún momento me sentí mal de compartir la hoja, al contrario me sentí bien, me hubiera gustado seguir un tiempo más”

En dos oportunidades demarca un estado de confluencia. En el primer discurso se observa cómo se encuentra ligada al conflicto de su adolescencia. Y en una segunda situación le cuesta desprenderse del contacto con la actividad, que en este caso era dibujar. Cian utilizó bastante tiempo para dibujar y manifestó su deseo de haber continuado con el dibujo.

Necesidad

Bienestar

“La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa... tengo que componerme pronto”.

Se observa en Cian necesidad de bienestar, hay un deseo por recuperar su estado de salud.

Sentimientos

Felicidad

“Sentí seguridad, la reafirme porque sé que es lo que me gusta, sé que con esto me siento bien, soy feliz”

En la segunda entrevista Cian expresó sentir felicidad con respecto a su vocación y carrera escogida.

Flexibilidad

“Después me identifico con esto de la forma que cambia la arcilla al trabajarla va cambiando, y me identifico con el cambio, yo busco el cambio, adaptarme, yo cambio”.

Cian proyecto por medio de la escultura tener la característica de flexibilidad, resiliencia o adaptación ante las circunstancias que le acontecen.

Respeto

“...ella respeto su espacio, me doy cuenta que somos respetuosas y que también podemos compartir, nos complementamos y no nos invadimos.”

Vivenció respeto por su parte y por parte de su compañera con quien le tocó realizar la segunda técnica.

Seguridad

“Sentí seguridad, la reafirme porque sé que es lo que me gusta, sé que con esto me siento bien, soy feliz”

El sentimiento de seguridad en Cian se hizo presente al expresar que se siente a gusto con la elección vocacional, manifiesta que no se arrepiente de la decisión de estudiar la carrera de Artes Visuales.

Imagen de si misma

Flexible

“Después me identifico con esto de la forma que cambia la arcilla al trabajarla va cambiando, y me identifico con el cambio, yo busco el cambio, adaptarme, yo cambio”.

Cian proyectó por medio de la escultura nuevamente tener la característica de flexibilidad, resiliencia o adaptación ante las circunstancias que le acontecen.

Identificación con la obra

“La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa, si la miras tiene esa forma, hoy estuve adolorida, y estoy muy preocupada con ese tema, me duele, tengo que componerme pronto. Después me identifico con esto de la forma que cambia la arcilla al trabajarla va cambiando, y me identifico con el cambio, yo busco el cambio, adaptarme, yo cambio”.

“...ahora que lo miro para mí representa esperanza y me identifico porque por ejemplo hoy no me siento bien físicamente pero sé que mi columna mejorará por eso la esperanza”.

Cian realizó con éxito la primera técnica expresiva ya que pudo identificarse con la obra; encontró rasgos propios en la escultura y pudo expresarlos adecuadamente.

Darse cuenta

“Mi preocupación es mi salud...”

“...me di cuenta que me encanta el arte no me arrepiento de mi elección”

Cian al realizar las dos técnicas expresivas hizo consciente su padecimiento y preocupación, demostró que toda su energía está volcada en su malestar corporal.

Cuando se le realizó la pregunta en la segunda entrevista para cerrar los encuentros respondió solo darse cuenta de su acertada elección vocacional. Que en un principio dudó de la decisión por ser solo el deseo de su padre pero que hoy es consciente de su deseo personal ya que al estar en contacto con el arte siente gratificación y felicidad. Cian disfruta el acto creativo.

Autoconocimiento

“Si, totalmente. El hecho de en este caso no tener una consigna específica ejemplo haga con colores cálidos un paisaje, utilice colores fríos para otro paisaje, y simplemente ir escogiendo lo que uno quiere ayuda a conocerse y no tanto regirse por la regla debo usar este color, en cambio hoy tengo ganas de usar el verde y lo uso me hace sentir bien”.

Cian está de acuerdo con que la expresión por medio del arte permite conocerse a uno mismo y saber lo que le pasa; como así también demostró que se pueden canalizar los conflictos personales y rencausarlos, al utilizar el color verde Cian inevitablemente hablo de su padecimiento pero lo encaró de una manera positiva, es decir tomando el color verde como esperanza para salir delante de su malestar.

Ajuste creativo

“Otra sensación que sentí aunque ya para el final, fue la sanación, pensar y enfocarme en eso y no tanto en el dolor, porque por un lado la escultura era pura preocupación. Mientras que cuando pensé más allá, empecé a ver las cosas de otra manera, y escogí el verde de esperanza creo que ahora con esta actitud más positiva de mi parte las cosas van a mejorar”.

Cian en todo momento hizo consciente su preocupación con respecto a su salud, en un primer instante se posiciona del lugar de la queja y el negativismo, ya que en los dos primeros encuentros habla constantemente de su malestar físico inclusive se muestra como víctima, pero luego para el último encuentro encausa este problema de inquietud atribuyendo que lo mejor es

encarar este malestar de manera positiva y con esperanza, esto no solo se hace presente en su discurso sino también a nivel conductual ya que escoge el color verde para dibujar en la segunda técnica expresiva, que le representa esperanza.

El ajuste creativo y el darse cuenta se produjo en Cian un los tres niveles de darse cuenta interno, zona intermedia y externo, ya que fue consiente en lo que acontecía en el aquí y ahora en sus sensaciones, como así también tomo contacto con recuerdos, fantasías, deseos, etc.

Caso Lila

Técnicas Artísticas

Escultura

“A la arcilla yo la tomaba como un juego, me encantaba, es que en el campo no tienes tantas cosas...”

Se detectó que la técnica de mayor agrado para Lila es la escultura, y que siente simpatía por la arcilla desde su temprana infancia.

Expresión artística

“Si, si estas de mal humor por ejemplo yo uso un montón los colores oscuros, si estoy triste, ni te digo... en especial en la pintura mucho color oscuro cuando estoy mal”.

Para Lila por medio del arte se expresan las emociones personales del artista.

Mecanismos reguladores

Introyección

“Después mi familia siempre fue muy artista. Tenía un pariente que era un genio con el manejo del cuero, y mi abuela con el telar hacia maravillas. Siempre estuve en contacto con lo artístico, me gustaba jugar con la arcilla”

Los intereses artísticos en Lila fueron incorporados por el medio ambiente de tipo artístico que le rodeaba desde pequeña. Su familia resultó ser de influencia a la hora de escoger una vocación.

Proyección

“Cuando abrí los ojos pensé ¿De quién es este rostro? Más allá de que dijiste que pensemos en una imagen de nosotras, es esto, reaparece el rostro”.

Si bien el mecanismo de proyección se observó a lo largo de todos los encuentros ya que manifestó creencias, necesidades, emociones, conflictos, etc. durante cada entrevista y técnica. Remarco el siguiente fragmento más significativo donde logra proyectar o volcar una imagen de una máscara que en un principio no reconoce como propia. Es un rostro pero lo adjudica a otra persona.

Confluencia

“Yo le doy mucha importancia al acabado que quede perfecto...”.

“Me sentí cómoda me hubiera gustado seguir”.

Lila tiene dificultades para retirarse de las actividades que realiza aparentemente por sus niveles de autoexigencia, y esto se vió reflejado en la segunda técnica expresiva donde le costó concluir con la experiencia de dibujar, manifestó su deseo de haber continuado con dicho dibujo por más tiempo.

Emoción

Placer

“Sentí placer a medida que manipulaba la arcilla o el color en la segunda actividad, para mí fue agradable”.

Lila expresó haber sentido placer al realizar las técnicas expresivas, esto también se vio reflejado en su comportamiento ya que mientras contestaba las preguntas su semblante se mostraba relajado y en algunas oportunidades asintió con sonrisas.

Sentimientos

Serenidad/ tranquilidad

“...no estuve tan pendiente de lo estético, de lo estructural o la técnica, en todo momento me dejé llevar por lo que sentía”.

“Tranquilidad sentí desde el primer momento, ya con la primera entrevista, después relajamiento, me entregue en las actividades”.

Al terminar con la aplicación de las entrevistas y técnicas expresivas Lila manifestó haberse sentido totalmente tranquila a lo largo de los encuentros, esto también se vio reflejado a nivel conductual, su postura en la silla y su semblante relajado.

Compañerismo

“...encuentro más cosas en común con ella. Me sentí cómoda me hubiera gustado seguir. Yo con ella no comparto tanto pero me encanta, podríamos hacerlo más”

En la segunda Técnica expresiva “Diálogo dibujado” Lila se sintió a gusto al trabajar con su compañera y esto fue después expresado al finalizar la técnica.

Flexibilidad

“...Yo soy flexible como la arcilla pero a la vez recta, firme”.

Al identificarse con la escultura Lila proyectó en ella su característica de flexibilidad ante las diferentes situaciones que le acontecen.

Respeto

“Noto como dijo ella que nos respetamos, no nos invadimos”

Vivenció respeto por su parte y por parte de su compañera con quien le tocó realizar la segunda técnica.

Imagen de si misma

Flexible

“...Yo soy flexible como la arcilla pero a la vez recta, firme”.

Lila proyectó por medio de la escultura ser flexible, poseer resiliencia o adaptación ante las circunstancias que le acontecen pero siempre con juicio y responsabilidad.

Identificación con la obra

“Cuando miro la escultura pienso yo le doy demasiada importancia a las cosas. Yo soy callada, soy diferente cuando trabajo o estoy acá que cuando estoy en casa, a veces reacciono mal con mis hijas. Yo soy flexible como la arcilla pero a la vez recta, firme”.

Lila realizó con éxito la primera técnica expresiva ya que pudo identificarse con la obra; encontró rasgos propios en la escultura y pudo expresarlos adecuadamente.

Darse cuenta

“...siempre fui muy exigente conmigo misma, es más siempre algo le voy a encontrar al trabajo para mejorarlo...”

- No se... que en realidad soy así, nada nuevo, por momentos exigente. Pero que también me gusta todo lo nuevo, aprender nuevas cosas, nuevos materiales, nuevas técnicas.

Lila a través de las herramientas utilizadas para recabar información demostró ser una persona autoexigente, esto no fue manifiesto solo verbalmente sino también de manera conductual ya que le costó dar por finalizado el dibujo de la segunda técnica. Cuando se le preguntó de qué se dio cuenta intenta desviar la pregunta y desvincularse rápidamente, sin embargo nombra este rasgo personal de exigencia.

Autoconocimiento

“Contribuye al autoconocimiento, soy partidaria de eso. En cada cosa que hace el ser humano sale una parte interna no somos máquinas”.

Lila demostró estar de acuerdo con que la expresión por medio del arte permite conocer que nos pasa en ese momento y como somos.

Ajuste creativo

Existe un ajuste creativo desde el plano accionar, es decir desde el nivel de conciencia a nivel corporal, mental y emocional, ya que pudo identificarse con la técnica artística realizada.

Caso Magenta

Técnicas Artísticas

Dibujo

“Tenía 5 años y dibujaba bien. Pasaba el dibujo tal cual, mis compañeros, mis hermanos pensaban que calcaba porque me salía igual, tenía también muchas habilidades con el papel”

Lo que indicó que Magenta, es idónea en el dibujo. Magenta realmente podía elaborar la técnica expresiva de “Dialogo Dibujado”, que requería realizar un dibujo.

Escultura

“Me gusta mucho la cerámica y la escultura”.

Magenta manifestó agrado hacia la escultura, este dato fue de utilidad ya que se consideró que podía trabajar con la técnica expresiva “Escultura de uno mismo”.

Expresión artística

“Acá hicieron una muestra de maniquís todos tenían un estilo diferente, había uno que decías que le paso... esta horrible, en que estaba pensando esa chica cuando lo hizo... y bueno tiene que ver todo eso como nos sentimos y que queremos decir”.

Magenta sostiene que a partir del arte uno expresa estados del ánimo y sentimientos personales.

Mecanismos reguladores

Desensibilización

“Yo no soy esto, yo no lo veo...”

Si bien demuestra una negación en primera instancia, también se ve un mecanismo de represión a la hora de identificarse con la “Escultura de si mismo”, Magenta no pudo identificarse con la escultura creada como lo solicitaba la consigna. Se observa represión de pensamientos o ideas que le sugieren esa estatuilla o escultura.

Proyección

“...cuando abrí los ojos me asusté, me dio mucho miedo lo que porque veo un hombre cansado, no me gusta, su cabeza va agachada”

“Pero a la vez estoy tranquila porque sé que eso no soy yo es lo que no quisiera ser. Yo no soy esto...”

Si bien el mecanismo de proyección se observó a lo largo de todos los encuentros ya que manifestó creencias, necesidades, emociones, conflictos, etc. durante cada entrevista y técnica. Remarco los siguientes fragmentos más significativos donde proyecta emociones tajantes como el miedo, la angustia; aparentemente proyecta también aspectos que no acepta como propios estos pueden pertenecer a su otra polaridad, ya que se describe como alegre este aspecto sería el contrario. Magenta demuestra estar alienada en esta no aceptación de algunos rasgos personales que también la caracterizan.

Emoción

Placer

“Sentí placer mientras dibujaba y compartía el papel”.

En la segunda técnica expresiva Magenta se mostró muy satisfactoria con la técnica, en su rostro demostraba gozo, tranquilidad, hasta se mostraba inspirada. Le resultó agradable compartir la actividad con su compañera.

Miedo

“...cuando abrí los ojos me asusté, me dio mucho miedo lo que porque veo un hombre cansado, no me gusta, su cabeza va agachada”.

No sólo en su discurso manifestaba terror, sino a nivel corporal demostraba tensión, sobresalto y temor. En todo momento negaba su parecido con esta escultura y trataba de desvincularse con la actividad, como así también le costaba responder a la series de preguntas de la “Escultura de uno mismo” .

Angustia

“Inclusive en un momento hasta le vi forma del Santo de México, el de San la Muerte, el santo que le rinde tributo a los muertos o a la muerte. La verdad me dio angustia y miedo”

Magenta no solo manifestó estar angustiada sino que a nivel conductual esto pudo observarse en su rostro, Magenta empezó a parpadear rápidamente y hacer gestos con su rostro evitando llorar.

Sentimientos

Compañerismo

“...me sentí cómoda en el grupo y con todo lo que nos hiciste hacer, porque me solté, sentí libertad, me sentí libre, no juzgada ni nada”.

Tanto en la realización de la segunda técnica “Diálogo dibujado”, como al finalizar los encuentros demostró sentirse muy a gusto de trabajar en equipo.

Serenidad/ tranquilidad

“Libertad... confort mientras hacia las cosas, tranquilidad, me relajé, y me sentí cómoda en el grupo”.

Esto no solo se hizo presente en el discurso de Magenta sino también pudo verse en las reacciones que tuvo a lo largo de las entrevistas y en la segunda técnica expresiva “Diálogo dibujado”, ya que se mostró sumamente relajada, no así en la primera técnica expresiva.

Libertad

"Libertad... confort mientras hacia las cosas, tranquilidad, me relajé, y me sentí cómoda en el grupo".

Imagen de sí misma

Alegre

"...soy todo lo contrario soy alegre, feliz, soy enérgica, activa..."

A través de la escultura Magenta proyectó rasgos personales como ser alegre, feliz, enérgica completamente en oposición con lo que le sugería la silueta de la estatuilla, entendido como su otra polaridad, negativa o pesimista, y triste.

Identificación con la obra

Ausencia

"...sé que eso no soy yo, es lo que no quisiera ser. Yo no soy esto, yo no lo veo, porque soy todo lo contrario".

Magenta no pudo identificarse con la obra; no reconoció rasgos propios en la escultura.

Darse cuenta

"Que no me gusta estar mal, no me gustaría llegar a como estaba esa persona de la escultura, aprendí que tuve conflictos pero que siempre busco salir adelante, lo malo sería estancarme".

Al preguntarle de que se dio cuenta respondió en base a sus rasgos personales, características que no le son de su agrado, estas características condicen con los atributos negativos que le adjudicó a la escultura realizada para la primera técnica expresiva. Magenta no acepta algunos aspectos de su persona que son opuestos a sus mandatos o deseos de perfección ya que sostiene que siempre se debe ser alegre, activa y positiva; descuidando que en algunas situaciones que lo ameritan se puede ser lo contrario. De forma que se concluye que Magenta no acepta su otra polaridad.

Autoconocimiento

“Si, contribuye al conocimiento. También me di cuenta con todo lo que hicimos que puedo compartir y que me gusta. Me sentí muy cómoda”.

Magenta asienta con que está de acuerdo que por medio del arte uno expresa aspectos personales y que además al expresarlos uno se puede conocer aún más.

Ajuste creativo

No se presentó el ajuste creativo ya que Magenta no pudo realizar en su totalidad la técnica de imagen de sí mismo, a la hora de identificarse con la obra se mostró alienada con sus aspectos personales, los cuales rechaza.

Caso Púrpura

Técnicas Artísticas

Dibujo

“... Con la pintura voy experimentando igual con el dibujo, pinto y le voy agregando cosas, trabajo mucho con las texturas...”

Indicó que realmente podía elaborar la técnica expresiva de “Dialogo Dibujado”, que requería realizar un dibujo en conjunto.

Escultura

“Pinto con acrílicos... después me gusta la cerámica”.

Púrpura manifestó agrado hacia la escultura, este dato fue de utilidad ya que se consideró que podía trabajar con la técnica expresiva “Escultura de uno mismo”.

Expresión artística

“...uno siempre se expresa, de hecho en cada época los artistas expresaron diferentes cosas, tiene que ver el contexto socio histórico. No es la misma pintura del romanticismo a la contemporánea. De hecho hay varios factores creo que depende donde uno vive también la libertad de expresión, a nuestra provincia todavía le falta mucho de lo contemporáneo. Hicieron un

maniquí con preservativos ese no podía estar a menos de una distancia de cuatro cuadras de la Plaza 9 de Julio, entonces el artista está hecho para decir cosas expresar pero por religión, política a veces no lo puede hacer con total libertad”

Púrpura explicó que por medio del arte si se expresan aspectos no solo personales sino también sociales.

Mecanismos reguladores

Introyección

“...a la edad en que iba a tercer grado, porque tenía una maestra que me motivaba mucho, hacíamos collage, me prestaba revistas, yo era feliz. A veces no salía a los recreos y me quedaba haciendo. Me acuerdo hasta de los zapatos de ella, impresionante, y ahora cuando hago arte objeto me encontré interviniendo zapatos con fieltro, con tejidos etc., pero los que usaba ella eran de cuero de víbora grises”.

El primer recuerdo de su influencia artística fue cuando se encontraba en la primaria, Púrpura incorporó la fascinación por el arte a través de su maestra de grado quién fomentó sus actividades creativas desde temprana edad.

Proyección

“Todo lo redondo lo relaciono con el brillo, con la luz, porque lo redondo irradia luz, para mi es esto que veo es brilloso”.

Si bien el mecanismo de proyección se observó a lo largo de todos los encuentros ya que manifestó creencias, necesidades, emociones, conflictos, etc. durante cada entrevista y técnica. Remarco el siguiente fragmento más significativo donde le adjudica a la escultura aspectos propios de su personalidad, Púrpura se considera radiante.

Necesidad

Aceptación

“... tenía ese prejuicio a los artistas de que son vagos sucios, entonces me decía, vas a andar sucia tirada, entonces me costó inscribirme en el profesorado, de hecho primero estudie Diseño de Interiores en Tucumán”.

Cuando relata el conflicto en su vínculo paterno, demarca la necesidad de ser aceptada por su padre, en cuanto a sus elecciones vocacionales.

Sentimientos

Serenidad/ tranquilidad

“...no estuve tan pendiente de lo estético, de lo estructural o la técnica, en todo momento me dejé llevar por lo que sentía”.

“Tranquilidad sentí desde el primer momento, ya con la primera entrevista, después relajamiento, me entregue en las actividades”.

Púrpura demostró tranquilidad a nivel corporal mientras realizaba la Técnica de “Escultura de uno mismo” y expresó que este sentimiento se hizo presente en todos los encuentros.

Felicidad

“...hoy vivo haciendo arte, manualidades, pintura y me siento feliz, realizada”.

Mientras expresó sentir felicidad Púrpura lo hacía de manera eufórica, entusiasta y positiva.

Imagen de sí misma

Flexible

“...fluyo, tengo ciclos, es como que el círculo te permite dar vueltas, no es una línea, es decir te permite mover”.

Púrpura proyectó por medio de la escultura ser abierta, flexible y poseer adaptación ante las circunstancias que le acontecen.

Identificación con la obra

“Yo soy movimiento, me muevo, no me mantengo en un solo lugar o estática”

Púrpura realizó con éxito la primera técnica expresiva ya que pudo identificarse con la obra; encontró rasgos propios en la escultura y pudo expresarlos adecuadamente.

Darse cuenta

“Que estoy atrapada por lo circular, me cuesta hacer cosas rectas, y las asocio con mi padre, con esto de que era estructurado, esto es blanco, esto se hace así, esto es lo correcto y admitía solo su punto de vista, yo no soy así”.

Cuando se le pregunta de qué se dio cuenta manifestó ser consciente del conflicto con su padre.

Autoconocimiento

“Si contribuyen, hoy aprendí un montón, no solo cosas mías, conocí mucho a mis compañeras”.

Manifiesta estar de acuerdo con que las técnicas expresivas contribuyen al autoconocimiento, de hecho menciona que a partir de las técnicas aplicadas en los encuentros aprendió características no solo de ella sino también de sus compañeras.

Ajuste creativo

Sí, me di cuenta más que nunca de las diferencias con mi papá y de como soy. De lo que me hace bien, lo que me hace mal. Pintar o crear me hace bien. No tengo que descuidar, ni olvidarme de lo que amo hacer. (...) y es esto de haberme sentido muy juzgada por él. Lo bueno como te digo es que a pesar de todo ahora soy feliz porque soy lo que quiero ser. Pero si me duele su forma de juzgar a las personas o situaciones.

Sé que el diálogo con él, es lo mejor que puedo hacer, para tratar de conciliar estas diferencias o respetarlas... es mi papá, voy hablar con él.

Púrpura a lo largo de los encuentros manifestó las diferencias con su padre, por un momento relata que de pequeña aceptaba los ideales de papá y luego estos se vieron opuestos, ya que cambio de ideologías, de manera que las diferencias de opiniones aparentemente le generaron un distanciamiento. Púrpura manifiesta no sentirse aceptada profesionalmente por su papá debido a estos pensamientos opuestos, sin embargo al finalizar todos los encuentros Púrpura llega a la conclusión de hablar con su papá para romper con estas rivalidades, y realizar un acercamiento con él, de forma que encausa su problema.

Caso Caoba

Técnicas Artísticas

Dibujo

“...me gusta el dibujo, lo que no me gusta mucho es la arcilla”

Caoba manifestó agrado hacia el dibujo pero desagrado hacia la arcilla, por lo que se pensó que no habría complicación con la técnica de “Diálogo Dibujando” pero si con la técnica expresiva “Escultura de uno mismo”, de manera que el encuentro en que se realizó esta última técnica mencionada se llevó materiales alternativos como ser porcelana y plastilina.

Expresión artística

“Si, porque lo que no hablo porque soy callada, creo que lo vuelco ahí, expreso lo que pienso en lo que hago...”

Caoba indicó estar a favor de la teoría de que por medio del arte se expresa el sujeto.

Mecanismos reguladores

Proyección

Si me tengo que convertir en esa escultura mmm... diría, a ver.... Yo soy.... Ay, nosé, es muy complicado porque tiene que ser algo de mi carácter.

Yo soy pensativa como la escultura, no sé si es muy egocéntrico pero.... tengo mucho cerebro porque pienso.

Si bien el mecanismo de proyección se observó a lo largo de todos los encuentros ya que manifestó creencias, necesidades, emociones, conflictos, etc. durante cada entrevista y técnica. Remarco el siguiente fragmento significativo donde utiliza la escultura para proyectar aspectos de si misma.

Necesidad

Aceptación

“Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal, más que nada en casa me molestaban con eso, pero es cuestión de no estar pendiente de agradar o ser lo que los otros quieren. Como en la segunda técnica me preocupaba lo que pensará de lo que estaba haciendo”.

Caoba siente que no es aceptada por el resto de las personas y manifiesta su deseo de aceptación, como así también denota su necesidad de aceptación de sus propios sus rasgos o características personales.

Emoción

Placer

“Sentí placer también porque era lindo sentir la textura”.

Caoba se mostró muy satisfactoria con la técnica “Escultura de uno mismo”, en su rostro demostraba gozo, tranquilidad, hasta se mostraba inspirada.

Sentimientos

Sinceridad

“Otro sentimiento o valor que sentí a lo largo de las técnicas fue honestidad porque mostré cosas más no oculte nada”.

Este sentimiento fue manifiesto en Caoba, expresó haber sido sincera a lo largo de todos los encuentros.

Incertidumbre

“Incertidumbre sentí en la técnica de la escultura porque no sabía cómo iba a quedar tenía los ojos cerrados”.

Expresó haber sentido incertidumbre a lo largo de la primer técnica expresiva propuesta.

Serenidad/ tranquilidad

“Mientras la iba haciendo a la escultura con los ojos cerrados me relajaba mucho porque no sabía cómo iba quedando pero pensaba en la imagen que yo quería, además mientras me hablabas me relajaba, fue lindo...”

Caoba demostró conductualmente serenidad mientras ejecutaba la escultura. También expreso haber sentido tranquilidad mientras modelaba.

Libertad

“Sentí también libertad porque hice lo que quise”.

Caoba expresa este sentimiento al finalizar todos los encuentros y haber concluido con la realización de las Técnicas expresivas de la Gestalt.

Imagen de sí misma

Introvertida

“Si, porque lo que no hablo porque soy callada, creo que lo vuelco ahí, expreso lo que pienso en lo que hago...”

Caoba se describe constantemente como una persona callada, silenciosa y con dificultades para interrelacionarse.

Identificación con la obra

“...yo soy callada, medito mucho, soy bastante pensativa... no soy cerrada en mis pensamientos, estos si cambian... Soy transparente en lo que pienso porque expreso lo que siento”

“Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal, más que nada en casa me molestaban con eso, pero es cuestión de

no estar pendiente de agradar o ser lo que los otros quieren. Como en la segunda técnica me preocupaba lo que pensará de lo que estaba haciendo”.

Caoba realizó con éxito la primera técnica expresiva ya que pudo identificarse con la obra; encontró rasgos propios en la escultura y pudo expresarlos adecuadamente e integrarlos.

Darse cuenta

“Si, porque lo que no hablo porque soy callada, creo que lo vuelco ahí, expreso lo que pienso en lo que hago...”

“...yo soy callada, medito mucho, soy bastante pensativa... no soy cerrada en mis pensamientos, estos si cambian... Soy transparente en lo que pienso porque expreso lo que siento”.

“Aprendí a valorarme más a rescatar lo positivo, porque más allá de que soy callada que quizás es malo para los otros, para mí es bueno a veces porque logro hacer muchas cosas, creo bastante”.

Caoba en varias herramientas de las que se le aplicó, reiteró ser consciente de que es una persona introvertida. En la segunda entrevista se le preguntó de qué se dio cuenta en estos encuentros y repitió este rasgo darse cuenta de que a veces es demasiado callada, pero que ella es así y forma parte de su personalidad.

Autoconocimiento

“Si, ayuda, y me gustaría hacer más cosas de este estilo, hacer trabajos libres”.

Manifiesta estar de acuerdo con que las técnicas expresivas contribuyen al autoconocimiento, y además expresa su deseo de continuar con este tipo de actividades.

Ajuste creativo

“Aprendí a valorarme más a rescatar lo positivo, porque más allá de que soy callada que quizás es malo para los otros, para mí es bueno a veces porque logro hacer muchas cosas, creo bastante. Y aprendí que no tengo que estar pendiente en lo que piense el otro de mí, y dejarme fluir”.

Caoba no solo se dio cuenta que es una persona más bien reservada, callada y reflexiva; sino también que este aspecto puede ser bueno para algunas personas y para otras no, debido a esto ella misma afirma que no debe importarle lo que piensen de ella el resto de las personas sino dejar ser o fluir este aspecto personal, de forma que reelabora su conflicto de sentirse rechazada, por aceptarse como es y empezar a no preocuparse por las opiniones respecto de su personalidad.

Caso Azul

Técnicas Artísticas

Dibujo

“En las clases de dibujo me llamaba más la atención el dibujo de figura humana, lo académico mezclado con lo humano, además era en vivo, y excelentes técnicas de dibujo nos enseñaron”.

Azul manifestó agrado hacia el dibujo por lo que se pensó que no habría complicación con la técnica de “Diálogo Dibujando”.

Expresión artística

“Dentro del dibujo que esta esa parte que te descarga por ejemplo cuando estás hablando por teléfono y tienes una hoja cerca empiezas a hacer garabatos para mí es súper expresivo, ósea siempre va a ser expresivo lo que digo con respecto a lo anterior es que yo dibujo bronca pero la persona que ve el resultado no ve esa bronca, no le genera eso, o yo estoy pensando en bronca después de unos días miro lo que hice y la verdad que no me genera esa bronca con la que lo hice. Yo pienso que todo es expresivo en el momento y eso también se va cambiando porque es expresivo hasta la interpretación que uno le da a las grandes obras, Duchamp a mí me da frialdad a otro asco y así creo q en el arte hay expresión todo el tiempo y de los dos lados”.

Indicó estar a favor de la teoría de que por medio del arte se expresa el sujeto o artista.

Mecanismos reguladores

Proyección

“Yo soy orden, desorden, centro, humor, plasticidad, algo que tiene futuro, que puede identificarse”.

“Yo soy flexible, cerrada, abierta, puedo ver una forma pero a la vez luego ver muchas otras formas”.

El mecanismo de proyección se observó a lo largo de todos los encuentros ya que manifestó creencias, necesidades, emociones, conflictos, etc. durante cada entrevista y técnica. Remarco el siguiente fragmento donde utiliza la escultura para proyectar aspectos de si misma.

Necesidad

Movilización / Flexibilidad

“Me gustó, yo me sentía libre, iba, venia, de nuevo sentí lo flexible como en la escultura”.

“Me recordó como soy y como fui cambiando, no soy la misma de antes, uno va fluctuando, ahí también aparece la flexibilidad”.

“...cuando haya alguien que haga el feedback, ósea la devolución del otro lado”.

En Azul hay una necesidad de movilización, demarca que era una persona cerrada a otras opiniones o circunstancias que este rasgo se fue modificando, sin embargo hay una búsqueda de mayor apertura. Por otro lado sugiere que en estas técnicas administradas haya un feedback, una devolución de manera que hay deseo de movilización, toma de conciencia, apertura, etc.

Sentimientos

Ansiedad vs. Tranquilidad

“Me generó ansiedad por terminarlo rápido, pero también tranquilidad porque el material me permitía descargar la ansiedad al aplastarla. Para mí los materiales me permitieron tranquilizarme el pastel también.”

Se observan dos polaridades a lo largo de la realización de la técnica imagen de sí mismo, por un lado ansiedad por terminar la técnica y por otro lado tranquilidad la cual fue brindada o alcanzada gracias al material.

Libertad

“Me gustó, yo me sentía libre, iba, venia, de nuevo sentí lo flexible como en la escultura”.

Azul expresa este sentimiento al finalizar al finalizar la técnica de Dialogo Dibujado

Imagen de sí misma

Flexible

“Yo soy flexible, cerrada, abierta, puedo ver una forma pero a la vez luego ver muchas otras formas”.

“Me gustó, yo me sentía libre, iba, venia, de nuevo sentí lo flexible como en la escultura”.

Se describe como una persona abierta a opiniones y circunstancias, también cambiante y adaptable.

Identificación con la obra

“Yo soy flexible, cerrada, abierta, puedo ver una forma pero a la vez luego ver muchas otras formas”.

Azul pudo identificarse con la escultura que realizó, aludiendo a su personalidad.

Darse cuenta

“Me recordó como soy y como fui cambiando, no soy la misma de antes, uno va fluctuando, ahí también aparece la flexibilidad”.

“Aprendí que a veces soy cerrada pero que puedo después admitir el cambio, es decir el punto de vista del otro, aceptándolo, y ahí surge mi flexibilidad, algo que antes me costaba, era más cerrada”.

Azul expresó rasgos de su personalidad y pudo darse cuenta de estos rasgos, como así también como estos se fueron modificando a lo largo del tiempo.

Autoconocimiento

“Si, siempre y cuando haya alguien que haga el feedback, ósea la devolución del otro lado”.

Azul está de acuerdo que el arte permite el autoconocimiento, pero siempre y cuando en un contexto profesional dentro de una terapia psicológica.

Ajuste creativo

“Me recordó como soy y como fui cambiando, no soy la misma de antes, uno va fluctuando, ahí también aparece la flexibilidad”.

Azul actualizó su self por medio de estas técnicas expresivas de la Gestalt.

Unidad de Análisis	Categoría	Código	Subcategoría
“Bueno me gusta dibujar y pintar, como te dije paisajes” (Caso Cian)	Técnicas artísticas	T.A.	Dibujo
“... Con la pintura voy experimentando igual con el dibujo, pinto y le voy agregando cosas, trabajo mucho con las texturas...” (Caso Púrpura)			
“Tenía 5 años y dibujaba bien. Pasaba el dibujo tal cual, mis compañeros, mis hermanos pensaban que calcaba porque me salía igual, tenía también muchas habilidades con el papel” (Caso Magenta)			
“...me gusta el dibujo, lo que no me gusta mucho es la arcilla” (Caso Caoba)			

<p>“En las clases de dibujo me llamaba más la atención el dibujo de figura humana, lo académico mezclado con lo humano, además era en vivo, y excelentes técnicas de dibujo nos enseñaron”. (Caso Azul)</p>			
<p>“Después me gusta mucho la escultura pero la intervengo con otros materiales...” (Caso Cian)</p>			Escultura
<p>“A la arcilla yo la tomaba como un juego, me encantaba, es que en el campo no tienes tantas cosas...” (Caso Lila)</p>			
<p>“Me gusta mucho la cerámica y la escultura” (Caso Magenta)</p>			
<p>“Pinto con acrílicos... después me gusta la cerámica” (Caso Púrpura)</p>			
<p>“Escultura porque puedo hacer cosas con las manos, me gusta hacer reciclado, cartapestas... aprovecho las cosas que encuentro por ahí... me gusta el dibujo, lo que no me gusta mucho es la arcilla” (Caso Ambar)</p>			
<p>“Si se expresa por medio del arte, cuando estoy de buen humor me sale todo espectacular, y me sorprendo al ver lo lindo que queda...” (Caso Cian)</p>	Expresión Artística	E.A.	A favor

"Si, si estas de mal humor por ejemplo yo uso un montón los colores oscuros, si estoy triste, ni te digo... en especial en la pintura mucho color oscuro cuando estoy mal" (Caso Lila)

"Acá hicieron una muestra de maniquís todos tenían un estilo diferente, había uno que decías que le paso... esta horrible, en que estaba pensando esa chica cuando lo hizo... y bueno tiene que ver todo eso como nos sentimos y que queremos decir". (Caso Magenta)

"...uno siempre se expresa, de hecho en cada época los artistas expresaron diferentes cosas, tiene que ver el contexto socio histórico. No es la misma pintura del romanticismo a la contemporánea. De hecho hay varios factores creo que depende donde uno vive también la libertad de expresión, a nuestra provincia todavía le falta mucho de lo contemporáneo. Hicieron un maniquí con preservativos ese no podía estar a menos de una distancia de cuatro cuadras de la Plaza 9 de Julio, entonces el artista está hecho para decir cosas expresar pero por religión, política a veces no lo puede hacer con total libertad" (Caso Púrpura)

"Si, porque lo que no hablo porque soy callada, creo que lo vuelco ahí, expreso lo que pienso en lo que hago..." (Caso Caoba)

<p>Dentro del dibujo que esta esa parte que te descarga por ejemplo cuando estás hablando por teléfono y tenes una hoja cerca empiezas a hacer garabatos para mi es súper expresivo, ósea siempre va a ser expresivo lo que digo con respecto a lo anterior es que yo dibujo bronca pero la persona que ve el resultado no ve esa bronca, no le genera eso, o yo estoy pensando en bronca después de unos días miro lo que hice y la verdad que no me genera esa bronca con la que lo hice. Yo pienso que todo es expresivo en el momento y eso también se va cambiando porque es expresivo hasta la interpretación que uno le da a las grandes obras, Duchamp a mí me da frialdad a otro asco y así creo q en el arte hay expresión todo el tiempo y de los dos lados". (Caso Azul)</p>			
<p>"En realidad entre al Profesorado de Artes Visuales por mi papá, a él le encantaba el arte, desde pequeños nos ponía a dibujar o hacer cosas artísticas mientras el hacía, recuerdo cuando nos ponía sobre la mesa una sandía y otras frutas para que las dibujemos con lápiz". (Caso Cian)</p> <p>"Después mi familia siempre fue muy artista. Tenía un pariente que era un genio con el manejo del cuero, y mi abuela con el telar hacia maravillas. Siempre estuve en contacto con lo artístico, me gustaba jugar con la arcilla". (Caso Lila)</p>	<p>Mecanismos Reguladores</p>	<p>M.R.</p>	<p>Introyección</p>

<p>“...a la edad en que iba a tercer grado, porque tenía una maestra que me motivaba mucho, hacíamos collage, me prestaba revistas, yo era feliz. A veces no salía a los recreos y me quedaba haciendo. Me acuerdo hasta de los zapatos de ella, impresionante, y ahora cuando hago arte objeto me encontré interviniendo zapatos con fieltro, con tejidos etc., pero los que usaba ella eran de cuero de víbora grises”. (Caso Púrpura)</p>			
<p>“Yo no soy esto, yo no lo veo...” (Caso Magenta)</p>		Desensibilizaci ón	
<p>“La escultura me hace pensar en mi columna...” (Caso Cian)</p> <p>“Cuando abrí los ojos pensé ¿De quién es este rostro? Más allá de que dijiste que pensemos en una imagen de nosotras, es esto, reaparece el rostro”. (Caso Lila)</p>		Proyección	
<p>“...cuando abrí los ojos me asusté, me dio mucho miedo lo que porque veo un hombre cansado, no me gusta, su cabeza va agachada” (Caso Magenta)</p>			
<p>“Pero a la vez estoy tranquila porque sé que eso no soy yo es lo que no quisiera ser. Yo no soy esto...” (Caso Magenta)</p>			

<p>“Todo lo redondo lo relaciono con el brillo, con la luz, porque lo redondo irradia luz, para mi es esto que veo es brilloso”. (Caso Púrpura)</p> <p>Si me tengo que convertir en esa escultura mmm... diría, a ver.... Yo soy.... Ay, nosé, es muy complicado porque tiene que ser algo de mi carácter.</p> <p>Yo soy pensativa como la escultura, no sé si es muy egocéntrico pero.... tengo mucho cerebro porque pienso. (Caso Caoba)</p>			
<p>“La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa... y estoy muy preocupada con ese tema, me duele, tengo que componerme pronto”. (Caso Cian)</p> <p>“Estaba muy concentrada, pero en ningún momento me sentí mal de compartir la hoja, al contrario me sentí bien, me hubiera gustado seguir un tiempo más”. (Caso Cian)</p>			Confluencia
<p>“Yo le doy mucha importancia al acabado que quede perfecto...” (Caso Lila)</p> <p>“Me sentí cómoda me hubiera gustado seguir” (Caso Lila)</p>			
<p>“... tenía ese prejuicio a los artistas de que son vagos sucios, entonces me decía, vas a andar sucia tirada, entonces me costó inscribirme en el profesorado, de hecho primero estudie</p>	Necesidades	N.	Aceptación

Diseño de Interiores en Tucumán” (Caso Púrpura)			
<p>“Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal, más que nada en casa me molestaban con eso, pero es cuestión de no estar pendiente de agradar o ser lo que los otros quieren. Como en la segunda técnica me preocupaba lo que pensará de lo que estaba haciendo”. (Caso Caoba)</p> <p>“... a mis papás no le gustaba mucho el arte, ahora ya lo aceptan más, mi hermano nada más dice que voy a ser una muerta de hambre, antes mis viejos y hermanos insistían en eso, ahora de a poco quieren ver lo que hago, me piden que les mande fotos,... ellos son de San Pedro de Jujuy”. (Caso Caoba)</p>			
“La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa... tengo que componerme pronto” (Caso Cian)			Bienestar
<p>“Sentí placer a medida que manipulaba la arcilla o el color en la segunda actividad, para mí fue agradable” (Caso Lila)</p> <p>“Sentí placer mientras dibujaba y compartía el papel” (Caso Magenta)</p> <p>“Sentí placer también porque era lindo sentir la textura”. (Caso Caoba)</p>	Emociones	E.	Placer

“...cuando abrí los ojos me asusté, me dio mucho miedo lo que porque veo un hombre cansado, no me gusta, su cabeza va agachada” (Caso Magenta)		Miedo	
“Inclusive en un momento hasta le vi forma del Santo de México, el de San la Muerte, el santo que le rinde tributo a los muertos o a la muerte. La verdad me dio angustia y miedo” (Caso Magenta)		Angustia	
“Un poco de angustia porque estaba expresando características mías. Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal” (Caso Caoba)			
“...también hay líneas curvas, para mí es avance, antes no hubiera hecho esto, y sentí libertad” (Caso Magenta)	Sentimientos	S.	Libertad
“Libertad... confort mientras hacia las cosas, tranquilidad, me relajé, y me sentí cómoda en el grupo y con todo lo que nos hiciste hacer, porque me solté, sentí libertad, me sentí libre, no juzgada ni nada”. (Caso Magenta)			
“Sentí también libertad porque hice lo que quise”. (Caso Caoba)			

<p>“Me gustó, yo me sentía libre, iba, venia, de nuevo sentí lo flexible como en la escultura”. (Caso Azul)</p>			
<p>“Libertad... confort mientras hacia las cosas, tranquilidad, me relajé, y me sentí cómoda en el grupo”. (Caso Magenta)</p>			<p>Serenidad/ Tranquilidad</p>
<p>“...no estuve tan pendiente de lo estético, de lo estructural o la técnica, en todo momento me dejé llevar por lo que sentía”. (Caso Púrpura)</p>			
<p>“Tranquilidad sentí desde el primer momento, ya con la primera entrevista, después relajamiento, me entregue en las actividades”. (Caso Púrpura)</p>			
<p>“Mientras la iba haciendo a la escultura con los ojos cerrados me relajaba mucho porque no sabía cómo iba quedando pero pensaba en la imagen que yo quería, además mientras me hablabas me relajaba, fue lindo...” (Caso Caoba)</p>			<p>Inseguridad</p>

"Sentí seguridad, la reafirme porque sé que es lo que me gusta, sé que con esto me siento bien, soy feliz" (Caso Cian)		Seguridad	
"Incertidumbre sentí en la técnica de la escultura porque no sabía cómo iba a quedar tenía los ojos cerrados". (Caso Caoba)		Incertidumbre	
"...encuentro más cosas en común con ella. Me sentí cómoda me hubiera gustado seguir. Yo con ella no comparto tanto pero me encanto, podríamos hacerlo más" (Caso Lila)		Compañerismo	
"...me sentí cómoda en el grupo y con todo lo que nos hiciste hacer, porque me solté, sentí libertad, me sentí libre, no juzgada ni nada" (Caso Magenta)			
"Sentí seguridad, la reafirme porque sé que es lo que me gusta, sé que con esto me siento bien, soy feliz" (Caso Cian)		Felicidad	
"...hoy vivo haciendo arte, manualidades, pintura y me siento feliz, realizada". (Caso Púrpura)			
"...ella respeta su espacio, me doy cuenta que			

<p>somos respetuosas y que también podemos compartir, nos complementamos y no nos invadimos." (Caso Cian)</p> <p>"Noto como dijo ella que nos respetamos, no nos invadimos" (Caso Lila)</p> <p>"...el trazo de ella era más suave; lo cual demuestra que somos diferentes, pero que nos respetamos en estas diferencias, yo con círculos, ella con líneas, los trazos diferentes" (Caso Púrpura)</p>			Respeto
<p>"Otro sentimiento o valor que sentí a lo largo de las técnicas fue honestidad porque mostré cosas mías no oculte nada". (Caso Caoba)</p>			Sinceridad
<p>"Si, porque lo que no hablo porque soy callada, creo que lo vuelco ahí, expreso lo que pienso en lo que hago..." (Caso Caoba)</p>	Imagen de sí misma	I.D.S .M.	Introvertida
<p>"...soy todo lo contrario soy alegre, feliz, soy enérgica, activa..." (Caso Magenta)</p>			Alegre
<p>"Después me identifico con esto de la forma que cambia la arcilla al trabajarla va cambiando, y me identifico con el cambio, yo busco el cambio, adaptarme, yo cambio".(Caso Cian)</p> <p>"...Yo soy flexible como la arcilla pero a la vez</p>			Flexible

<p>recta, firme". (Caso Lila)</p> <p>"...fluyo, tengo ciclos, es como que el circulo te permite dar vueltas, no es una línea, es decir te permite mover". (Caso Púrpura)</p> <p>"Yo soy flexible, cerrada, abierta, puedo ver una forma pero a la vez luego ver muchas otras formas". (Caso Azul)</p>			
<p>"La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa, si la miras tiene esa forma, hoy estuve adolorida, y estoy muy preocupada con ese tema, me duele, tengo que componerme pronto. Después me identifico con esto de la forma que cambia la arcilla al trabajarla va cambiando, y me identifico con el cambio, yo busco el cambio, adaptarme, yo cambio" (Caso Cian)</p>	Identificación con la obra	I.C.L .O.	Presencia
<p>"...ahora que lo miro para mi representa esperanza y me identifico porque por ejemplo hoy no me siento bien físicamente pero sé que mi columna mejorará por eso la esperanza" (Caso Cian)</p> <p>"Cuando miro la escultura pienso yo le doy demasiada importancia a las cosas. Yo soy callada, soy diferente cuando trabajo o estoy acá que cuando estoy en casa, a veces reacciono mal con mis hijas. Yo soy flexible como la arcilla pero a la vez recta, firme" (Caso Lila)</p>			

<p>“Yo soy movimiento, me muevo, no me mantengo en un solo lugar o estática” (Caso Púrpura)</p> <p>“Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal, más que nada en casa me molestaban con eso, pero es cuestión de no estar pendiente de agradar o ser lo que los otros quieren. Como en la segunda técnica me preocupaba lo que pensará de lo que estaba haciendo”. (Caso Caoba)</p> <p>“...yo soy callada, medito mucho, soy bastante pensativa... no soy cerrada en mis pensamientos, estos si cambian... Soy transparente en lo que pienso porque expreso lo que siento” (Caso Caoba)</p> <p>“Yo soy flexible, cerrada, abierta, puedo ver una forma pero a la vez luego ver muchas otras formas”. (Caso Azul)</p>			
<p>“...sé que eso no soy yo, es lo que no quisiera ser. Yo no soy esto, yo no lo veo, porque soy todo lo contrario” (Caso Magenta)</p>			Ausencia
<p>“Mi preocupación es mi salud...” (Caso Cian)</p> <p>“...me di cuenta que me encanta el arte no me arrepiento de mi elección” (Caso Cian)</p> <p>“...me di cuenta de que yo tengo... una</p>	Darse Cuenta	D.C.	Presencia

<p>educación, no voy a ir invadiendo, corrompiendo el espacio del otro, no soy desubicada, no invado y ahí también deje en claro un aspecto mío” (Caso Lila)</p>			
<p>“Que no me gusta estar mal, no me gustaría llegar a como estaba esa persona de la escultura, aprendí que tuve conflictos pero que siempre busco salir adelante, lo malo sería estancarme” (Caso Magenta)</p>			
<p>“...yo soy callada, medito mucho, soy bastante pensativa... no soy cerrada en mis pensamientos, estos si cambian... Soy transparente en lo que pienso porque expreso lo que siento” (Caso Caoba)</p>			
<p>“Que estoy atrapada por lo circular, me cuesta hacer cosas rectas, y las asocio con mi padre, con esto de que era estructurado, esto es blanco, esto se hace así, esto es lo correcto y admitía solo su punto de vista, yo no soy así” (Caso Púrpura)</p>			
<p>“Aprendí que a veces soy cerrada pero que puedo después admitir el cambio, es decir el punto de vista del otro, aceptándolo, y ahí surge mi flexibilidad, algo que antes me costaba, era más cerrada”. (Caso Azul)</p>			
<p>“Contribuye al autoconocimiento, soy partidaria de eso. En cada cosa que hace el ser humano sale una parte interna no somos maquinas” (</p>	<p>Autoconoci- miento</p>	<p>A.</p>	<p>Presencia</p>

<p>Caso Lila)</p> <p>“Si contribuyen, hoy aprendí un montón, no solo cosas mías, conocí mucho a mis compañeras” (Caso Púrpura)</p> <p>“Si, ayuda, y me gustaría hacer más cosas de este estilo, hacer trabajos libres”. (Caso Caoba)</p> <p>“Si, siempre y cuando haya alguien que haga el feedback, ósea la devolución del otro lado”. (Caso Azul)</p>			
<p>“Otra sensación que sentí aunque ya para el final, fue la sanación, pensar y enfocarme en eso y no tanto en el dolor, porque por un lado la escultura era pura preocupación. Mientras que cuando pensé más allá, empecé a ver las cosas de otra manera, y escogí el verde de esperanza creo que ahora con esta actitud más positiva de mi parte las cosas van a mejorar” (Caso Cian)</p>	Ajuste creativo	A.C.	Presencia
<p>Sí, me di cuenta más que nunca de las diferencias con mi papá y de como soy. De lo que me hace bien lo que me hace mal. Pintar o crear me hace bien. No tengo que descuidar, ni olvidarme de lo que amo hacer. (...) y es esto de haberme sentido muy juzgada por él. Lo bueno como te digo es que a pesar de todo ahora soy feliz porque soy lo que quiero ser. Pero si me duele su forma de juzgar a las</p>			

personas o situaciones. Sé que el dialogo con él, es lo mejor que puedo hacer, para tratar de conciliar estas diferencias o respetarlas... es mi papá, voy hablar con él. (Caso Púrpura)			
"Aprendí a valorarme más a rescatar lo positivo, porque más allá de que soy callada que quizás es malo para los otros, para mí es bueno a veces porque logro hacer muchas cosas, creo bastante. Y aprendí que no tengo que estar pendiente en lo que piense el otro de mí, y dejarme fluir". (Caso Caoba)			
"Me recordó como soy y como fui cambiando, no soy la misma de antes, uno va fluctuando, ahí también aparece la flexibilidad". (Caso Azul)			

Dependencia, Credibilidad, Transferencia y Confirmabilidad

Dependencia

Para lograr la dependencia, se buscó que las propias creencias e ideales de la investigadora no influyan en el análisis e interpretación de los datos obtenidos en el trabajo de campo; además, para dar respuesta a la pregunta de investigación se analizó la totalidad de la información obtenida; finalmente se contó con una auditoría externa, es decir, con una directora de tesis la Lic. Marcela Deheza quién revisó la totalidad del proceso investigativo.

Credibilidad

Para lograr la credibilidad de los resultados obtenidos en la investigación, se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- Toda información es importante al relevar los datos.
- Brindar a todos los participantes la misma relevancia.
- Acudir a varias fuentes para obtener gran cantidad de información y varios puntos de vista respecto al tema estudiado.

Transferencia

Se relató claramente, la manera en la que se realizó el muestreo, se describió a los participantes y también se detalló la información obtenida, para que otros investigadores tengan acceso a este estudio y puedan contar con todos los elementos necesarios para llevar a cabo investigaciones en diferentes contextos y problemas a fines.

Confirmabilidad

Para lograr la confirmabilidad del estudio, se trabajó con objetividad; tanto al recolectar la información para dar respuesta a la pregunta de investigación, como al analizar los datos y elaborar la conclusión.

Conclusión

La utilización de técnicas expresivas de Gestalt en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes N° 5006 Tomás Cabrera en la Provincia de Salta en el año 2018 facilita el ajuste creativo.

Las técnicas utilizadas en la presente investigación si facilitan el ajuste creativo en los estudiantes del último año del profesorado de artes visuales, por medio de la creación en este caso artística que ofrecen las técnicas expresivas aplicadas, los sujetos pudieron expresar sus inquietudes, necesidades, emociones, sentimientos, su capacidad de resiliencia, hacer toma de conciencia e identificarse con las obras realizadas; fue un proceso enriquecedor ya que por medio de estas técnicas se visualizaron conceptos fundamentales de Psicoterapia Gestáltica, mecanismos reguladores de la Gestalt en cada participante, awareness o darse cuenta, contacto, polaridades, etc.

Resultó de importancia realizar un primer acercamiento con los participantes antes de aplicar las técnicas expresivas de la Gestalt, para conocer aspectos esenciales en ellos, datos personales y aquellos relacionados con el tema a abordar, es de relevancia conocer estas características para prever futuros fracasos en la aplicación de las técnicas. En un primer encuentro se indagó sobre los materiales artísticos de mayor agrado para los alumnos del último año de la Escuela de Bellas Artes a fin de conocer los mismos y prever los que se utilizarían en la aplicación de las técnicas expresivas; en la técnica “Imagen de sí mismo” se utiliza arcilla para modelar, en la técnica “Dialogo dibujado” se utilizan crayones o pasteles de colores para dibujar y pintar ambas con el fin de establecer awareness en el sujeto; de manera que con estas preguntas acerca de la empatía con los materiales en la primera entrevista, un solo caso reveló no tener simpatía al trabajar con arcilla y el resto de los participantes no objetó este material al igual que los pasteles o crayones, habiendo tenido en cuenta este caso en particular se dispuso durante la técnica expresiva “imagen de sí mismo” arcilla, plastilina y porcelana de manera opcional, sin mayores modificaciones solo un caso utilizó

plastilina, otro porcelana y el resto arcilla. Para “Dialogo dibujado” solo se empleó crayones pasteles.

Por otro lado, los alumnos del último año del Profesorado de la Escuela de Bellas Artes de la Provincia de Salta manifestaron durante la primera entrevista estar a favor de la expresión por medio del arte, esto brindó indicios de los alcances de los objetivos de la investigación antes de aplicar las consignas correspondientes a las técnicas expresivas; ya que reconocían de antemano la expresión de emociones y sentimientos en las creaciones u obras artísticas. Es decir, la utilización de técnicas expresivas permitió que los estudiantes proyecten necesidades, emociones y sentimientos.

Las necesidades más relevantes que emergieron en la mayoría de los del último año del Profesorado de Artes Visuales, fueron las necesidades de aprobación o aceptación. Estas necesidades de aceptación están relacionadas con la elección de la Carrera de Artes Visuales tanto en el Caso Caoba como en el Caso Púrpura se encuentran manifiestas en las entrevistas la falta de aprobación vocacional y el rechazo hacia las artes visuales por parte de su familia; sin embargo por otra parte de los seis casos considerados, cuatro de ellos se tratan de participantes que anteriormente estudiaron otras carreras ajenas a la Escuela de Bella Artes, Nutrición, Instrumentación, entre otras; lo que hace pensar que por un lado socialmente existen prejuicios hacia las personas que estudian arte pero por otro lado depende de cada individuo como encara estas creencias externas u opiniones sociales cuando se trata de sus deseos o intereses aptitudinales, es decir si constantemente el sujeto busca la aprobación del resto de las personas difícilmente sobrelleve las críticas o los prejuicios referentes a sus elecciones, en este caso a su carrera; por ello se observa una lucha constante en estos estudiantes entre los mandatos y los deseos. Dentro de las necesidades psicológicas expuestas en el marco teórico Monreau (2009), autor gestáltico, mencionaba la necesidad de amar y ser amado, entendido como la necesidad de amor de Dios, del prójimo, amor paterno, amor sexual; necesidad de ser estimado y querido, necesidad de recibir o dar ternura; esto está relacionado con la necesidad de aceptación porque su finalidad o búsqueda es el amor del otro. De

forma que existe un rasgo general en los estudiantes de artes y es el deseo de ser querido, también las construcciones creativas que realizan valga la redundancia son de carácter visual, es decir buscan la mirada o la atención del otro, pero en este mostrarse por medio de la obra apuntan al perfeccionismo, las obras que realizan aspiran a un excelente acabado, intentan mostrarse perfectos. Otro ítem a tener en cuenta pero no sin menor importancia es que durante los encuentros no aprobaron el uso de grabadoras, lo que demarca que son sujetos que se sienten más cómodos con los medios visuales que con los medios auditivos, interpretándose la grabación como una mayor exposición inclusive quizás a sus imperfecciones o aspectos rechazados de ellos mismos, cuando lo que quieren mostrar constantemente es perfección en su búsqueda de aceptación o necesidad de ser querido o amado, para ello dejando de lado la consideración de que son seres humanos imperfectos e inacabados; finalmente hay falta de aceptación de sí mismos de los participantes. A su vez, se detectaron dos casos donde optaron por llevarse la escultura creada, en la técnica “Imagen de sí mismo”, puede interpretarse como agrado hacia el material utilizado u obra culminada, o como una herramienta para no exponerse, sentirse evaluadas u observadas, también se observa un cierre y retirada.

Las emociones que surgieron en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales, durante la realización de las técnicas expresivas de la Gestalt fueron de placer, ya que se encontraban trabajando con materiales artísticos lo cual les generaba agrado. En un solo caso se visualizó angustia y miedo, es el Caso Magenta donde al llevar a cabo la técnica que consistía en realizar una escultura de sí mismo, no logró identificarse con lo elaborado, mostrándose alienada durante la primer técnica, inclusive manifestando rechazo a la escultura realizada, demarcando características o aspectos que no consideraba como propios, Magenta en más de una oportunidad expresó: “...sé que eso no soy yo, es lo que no quisiera ser. Yo no soy esto, yo no lo veo, porque soy todo lo contrario” finalmente el único caso de los seis donde no se produzco ajuste creativo.

En Caso Magenta existe un rechazo hacia sus polaridades, se considera alegre positiva pero rechaza el cansancio, la tristeza y pesimismo; rasgos que inevitablemente posee pero de los cuales se muestra alienada. Carabelli (2013) sostiene: “Los dos polos se complementan mutuamente y se necesitan mutuamente para existir. Si no existiera la oscuridad, no podríamos ver la luz. Sin frío, no captaríamos la presencia del calor, sin el hambre, no registráramos la saciedad” (p. 97). No fue el único caso donde se observó contrastes en polaridades, Caso Lila remarcó en varias ocasiones su preocupación por los acabados de sus trabajos y los tiempos extensos que utiliza para finalizarlos, inclusive en ambas técnicas aplicadas empleo más tiempo del estipulado, dando por concluida la actividad asentó que hubiese preferido continuar; no sólo se visualiza confluencia sino una alienación de lo opuesto a la sobre exigencia que es flexibilidad y tolerancia, lo acabado versus inacabado, perfección versus imperfección. De lo contrario ocurre en el Caso Azul donde las polaridades se fusionan adecuadamente, por un lado expresa ansiedad en la primera técnica pero el material mismo es el que le permite alcanzar la otra polaridad que es tranquilidad, para concluir y resolver la técnica.

Los sentimientos que prevalecieron a lo largo de los encuentros donde se aplicaron las técnicas expresivas de la Gestalt en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales fueron sentimientos de libertad, tranquilidad, serenidad ya que en más de una ocasión manifestaron sentirse relajados, a gusto con los materiales y consignas, e incluso catalogadas como creativas para ellas, de estilo libre; a diferencia de las consignas específicas y técnicas que reciben del profesorado en Artes Visuales, manifestaron: “...me sentí cómoda en el grupo y con todo lo que nos hiciste hacer, porque me solté, sentí libertad, me sentí libre, no juzgada, ni nada.”, “Tranquilidad sentí desde el primer momento, ya con la primera entrevista, después relajamiento, me entregue en las actividades”. En este contexto, al crear un objeto u obra no se sintieron evaluados o calificados.

Durante la aplicación de las técnicas expresivas de la Gestalt en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales, emergió también el sentimiento de incertidumbre, uno caso expone: “Incertidumbre sentí en la técnica

de la escultura porque no sabía cómo iba a quedar, tenía los ojos cerrados". Se puede inferir en que son personas que buscan control, que se preocupan por lo estético por las apariencias, y por los acabados de sus trabajos, de alguna manera debían acatar una consigna, y al no poder utilizar el sentido de la vista denotaban sentimientos también de inseguridad y falta de control ya que no habían obtenido el acabado deseado, este aspecto pudo observarse en sus comportamientos ya que demostraban tensión corporalmente, al abrir los ojos y encontrarse con las figuras creadas.

Se manifestaron sentimientos de respeto, compañerismo y empatía entre los participantes de la investigación durante la segunda técnica aplicada "Dialogo Dibujado", realizada de a pares, expresaron agrado por trabajar en equipo, demostraron disfrute a lo largo de la realización de la técnica en conjunto. Caso Cian y Lila recalcaron el sentimiento de respeto que sintieron al no ser invadidas en su lugar o espacio de trabajo y la importancia de la formación de valores al respetar al prójimo. Mientras que en el par de Caso Magenta y Púrpura hubo fusión dinamismo, se apreció autentico trabajó en equipo logrando compartir totalmente materiales ya que intercambiaron crayones pasteles y espacios dentro de la hoja, a diferencia del caso Caoba y Azul donde demasiada comunicación no hubo, expresando la dificultad de trabajar en equipo por parte de Caso Caoba, un caso donde se observa la introversión e inseguridad constantemente y su dificultad para interrelacionarse en las entrevistas como en las técnicas.

El sentimiento de honestidad también estuvo presente en las técnicas expresivas de la Gestalt en los alumnos del último año del Profesorado de Artes Visuales, se manifestó sinceridad: "Otro sentimiento o valor que sentí a lo largo de las técnicas fue honestidad porque mostré cosas más no oculte nada". Aspecto íntimamente relacionado con el paradigma, aprobado por parte de las participantes, donde el arte permite la proyección de sentimientos, emociones, necesidades, etc.

Los mecanismos reguladores o evitaciones de contacto emergentes durante la aplicación de las técnicas expresivas de la Gestalt fueron los siguientes, por un

lado desensibilización, tal es el caso Magenta que a la hora de identificarse con la obra realizada no pudo hacerlo observándose una interrupción en el contacto, hubo evitación a la sensación subsiguiente. El mecanismo introyección estuvo presente en el relato de la primera entrevista donde varios participantes comentaron la influencia y su primer acercamiento al arte proveniente de un referente maestro o familiar cercano o lejano. La proyección es un mecanismo que se observó a lo largo de toda la investigación, desde un primer encuentro, en la primera entrevista, donde se expusieron intereses e historias personales, puntos de vistas, en los siguientes encuentros con la realización de las técnicas donde afloraron sentimientos, deseos; en la última entrevista donde surgieron creencias, sensaciones y contacto. La confluencia se presentó como una interrupción en el contacto, se manifestó por parte de las participantes el deseo de continuar realizando la técnica, aún habiendo indicado que el tiempo de realización había concluido, nuevamente es un indicador de que los estudiantes aspiran a la elaboración de trabajos perfectos completamente acabados.

Por medio de la Técnica expresiva de la Gestalt “Escultura de sí mismo” la mayoría de los participantes pudieron identificarse con la obra, contactándose con la misma y reconociendo aspectos personales en dicha escultura. La aplicación de técnicas también permitió awareness o darse cuenta en los sujetos, ya que hicieron toma de conciencia de aspectos personales.

El ajuste creativo y el darse cuenta se produjo en la mayoría de los casos considerados para esta investigación, en los tres niveles de darse cuenta interno, zona intermedia y externo, ya que los estudiantes del último año del Profesorado de Artes Visuales fueron conscientes de lo que acontecía en el aquí y ahora, en sus sensaciones, como así también a nivel del intelecto hubo contacto con recuerdos, fantasías, deseos, etc; muchos de ellos demostraron una actualización en su self, ya que hubo movimiento, cambio en sus pensamientos al finalizar los encuentros.

Se detectó que los alumnos del último año del profesorado están a favor de que las técnicas expresivas de la Gestalt promueven el autoconocimiento.

Es inevitable destacar, que el trabajo fue de carácter investigativo, no en contexto psicoterapéutico, por ello creo propicio añadir, que se podría, inclusive haber recabado más datos, lo cuál hubiese sido de mayor aporte para quienes participaron. Muchos de los casos indicaron deseo de análisis, solicitaron devolución y feedback constante del contenido emergente en las entrevistas y técnicas aplicadas.

Por otro lado, finalmente cabe remarcar que los alumnos del Profesorado de Bellas Artes que reunían los requisitos para formar parte de la muestra correspondían a ambos sexos; en el Profesorado concurren hombres y mujeres; sin embargo quiénes accedieron en su mayoría al estudio fueron mujeres de las cuales el estudio resguarda en su totalidad las identidades, utilizando para el análisis de datos seudónimos. Se consideró como representativa la muestra, ya que fue voluntad propia la participación de estas jóvenes, sin embargo surgen interrogantes para nuevas investigaciones, podría plantearse a futuro porque a los hombres les cuesta acceder o participar de técnicas expresivas de tipo psicoterapéuticas y /o dinámicas de grupales.

Anexo

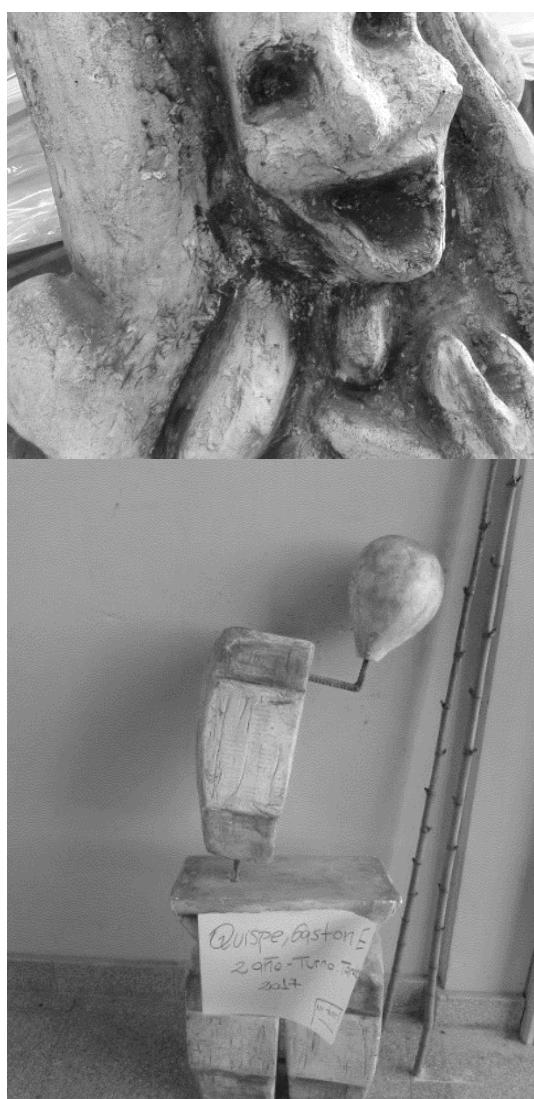


Fig. 1/ Fig. 2 :Esculturas de los alumnos expuestas en la Escuela de Bellas Artes N° 5006 Tomás Cabrera en la Provincia de Salta.



Figura 3: Frente de la Escuela de Bellas Artes N° 5006 de la Proviencia de Salta.



Fig.4: Placa ubicada en el Establecimiento en conmemoración al aniversario de inauguración del Establecimiento en su nueva dirección. Barrio Huaico.

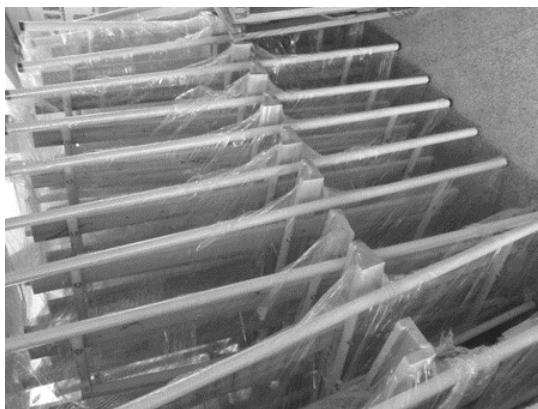


Fig. 5: Caballetes nuevos brindados por el Ministerio de Educación para la Institución.

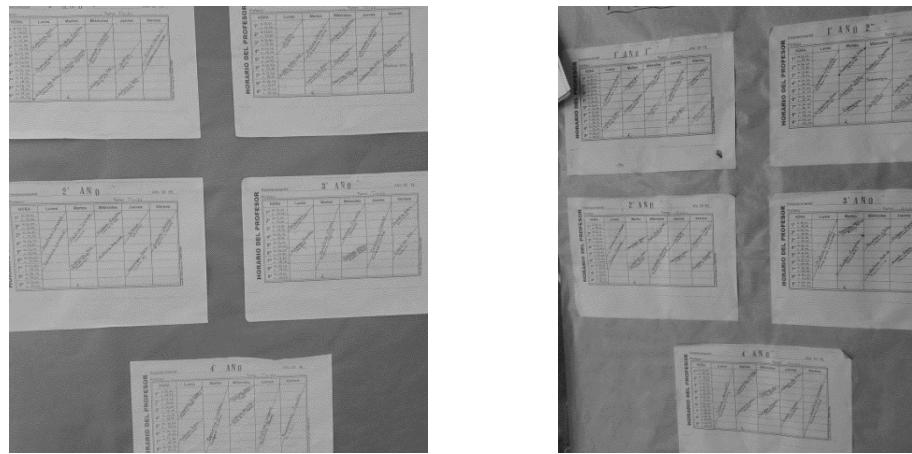


Figura 6/ Figura 7: Horarios de clases del Profesorado en Artes Visuales pegados en la cartelera de la Institución.

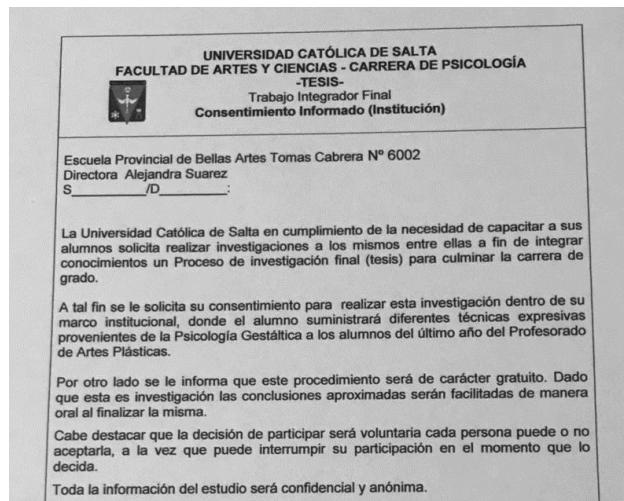


Figura 8: Permiso de la Escuela de Bellas Artes N° 5006 de la Provincia de Salta para

llevar a cabo el Trabajo Integrador Final.

Figura 9: Materiales utilizados para las Técnicas Expresivas empleadas “Escultura de uno mismo” y “Diálogo Dibujado”

Entrevistas y Técnicas expresivas

Caso Cian

Sexo: Femenino

Edad: 26 años aprox.

Primer Entrevista

-¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?

- Trato de juntar todo, no uso una sola técnica, las voy fusionando, me gusta el vitro, el mosaiquismo... en pintura lo semi abstracto, lo no figurativo cuando uno varios elementos en un solo trabajo. Antes en los primeros años del profesorado me gustaba el puntillismo, el impresionismo. Bueno ahora me gusta trabajar con espátula, cerámica, bordado, la verdad que con todo no hay una sola técnica que haga, y me gusta juntar todo lo nuevo.

-¿Desde qué edad prácticas arte?

- Cuando comencé el Polivalente de Arte, que es una Escuela de Arte, tiene Primaria y Secundaria, entre a la Secundaria, ósea que comencé a practicar arte desde los 12 y 13 años más o menos... Tenía todos los talleres mezclados, grabado, escultura, dibujo. Vi todo en la Escuela por ejemplo Fundamentos Visuales, Historia de arte y como te digo todos los talleres de dibujo y pintura, cerámica, escultura, etc.

En realidad entre al Profesorado de Artes Visuales por mi papá, a él le encantaba el arte, desde pequeños nos ponía a dibujar o hacer cosas artísticas mientras el hacía, recuerdo cuando nos ponía sobre la mesa una sandía y otras frutas para que las dibujemos con lápiz. De hecho mi hermana también estudio arte, yo al principio no quería, no tenía ese amor al arte como ellos, me gustaba pero no me enloquecía, al año siguiente me inscribí y de a poco le fui tomando gusto a la carrera. Mi hermana también me dio esa facilidad porque me prestaba todos los apuntes como ella es más grande y comenzó antes... pero bueno yo ya en tercer año ya estaba enloquecida con la carrera me gusta mucho, ahora ya terminé de cursar.

-¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?

-El óleo me encanta pero es caro, es lo más caro se podría decir en cuanto a materiales artísticos. El profesor de pintura Gajes me enseño a pintar muy bien naturaleza, rostros, además me transmitió mucho su pasión enseña con mucho entusiasmo, son de esos profesores que no se guardan conocimiento, te comparten todo lo que saben y eso es muy bueno.

-¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?

-Bueno pintar como te dije paisajes. Después me gusta mucho la escultura pero la intervengo con otros materiales más.

-¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?

- Si se expresa por medio del arte, cuando estoy de buen humor me sale todo espectacular, y me sorprendo al ver lo lindo que queda me da gratificación, y lo hago rapidísimo por ejemplo cuando restauro algún objeto y lo pinto, le agrego

cosas lo hago en tres días sin parar, me embaldo, me entusiasmo con el trabajo. Bueno bajo presión también trabajo muy bien creo hago las cosas rápido.

Estuve haciendo un curso de arte contemporáneo y nos explicaban que todo es arte, el papel higiénico, esta mesa de acá, la silla donde estoy sentada etc. Entonces creo que también se relaciona con tu pregunta porque uno puede expresar lo que quiere con el arte y depende mucho el significado que uno le da. Porque tome este papel roto algunos hablan de lo despojado etc... así con todo.

Técnica de la escultura de uno mismo

¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y descríbase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura...(Stevens, 1992, p. 257)

- No sé lo que hice... me recordó a cuando era chica... veía los pitufos, los dibujos animados petizos de color azul, cuando cerré los ojos no vi una imagen en sí, pero no era lo que quería hacer, cuando era chica me los imaginaba en la cabeza a los pitufos, los recordaba, pero cuando los iba a dibujar no me salía el sombrero bien.

No sé lo que hice... pero no quería que sea la esfera por donde uno parte para esculpir, ni la esfera que nos decía que hagamos al comienzo.

Creo que me costó concentrarme, cuando dijiste de ir transformándolo... pensaba en lo asimétrico, lo simétrico no me gusta tanto, sin embargo lo veo más simétrico.

La escultura me hace pensar en mi columna, que es lo que me preocupa, si la miras tiene esa forma, hoy estuve adolorida, y estoy muy preocupada con ese tema, me duele, tengo que componerme pronto. Después me identifico con esto de la forma que cambia la arcilla al trabajarla va cambiando, y me identifico con el cambio, yo busco el cambio, adaptarme, yo cambio.



Técnica Diálogo Dibujando

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron durante este diálogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, p. 252)

- Yo me concentré en mi esquina, no vi tanto lo que hacia ella. Estaba muy concentrada, pero en ningún momento me sentí mal de compartir la hoja, al contrario me sentí bien, me hubiera gustado seguir un tiempo más.

Que más ella respeto su espacio, me doy cuenta que somos respetuosas y que también podemos compartir, nos complementamos y no nos invadimos.

Después elegí el verde, eso me gusto poder elegir el color, ahora que lo miro para mi representa esperanza y me identifico porque por ejemplo hoy no me siento bien físicamente pero sé que mi columna mejorará por eso la esperanza.



Segunda Entrevista

- ¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?

- Si hay diferencia, esto siempre me costó, en este tipo de ejercicios donde tienes que exteriorizar. Creo que depende también de lo personal en el profesorado hacemos algo de expresión corporal, algunos son más extrovertidos, no tienen drama, disfrutan, se tiran al piso se mueven, creo que tiene que ver con salir del molde, una vez que te relajas también ayuda pero si noto que hay personas más extrovertidas, más expresivas que otras. Yo siento que estoy en el medio.

- ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?

- Me di cuenta que en la escultura tengo que salir de lo simétrico porque no me gusta. Mi preocupación es mi salud, sin embargo con fe y positivismo es como tengo que afrontar las cosas de ahora en más por eso el color verde esperanza.

Después me di cuenta que me encanta el arte no me arrepiento de mi elección, estamos hablando todo el tiempo acá de arte, nos damos ideas, es re lindo.

-¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?

- Si todo el tiempo en el Profesorado porque uno da su impronta en los trabajos por más que te den la consigna y te digan cómo hacer es uno la que hace el trabajo, la que pinta, la que esculpe...

-Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas

- Sentí seguridad, la reafirme porque sé que es lo que me gusta, sé que con esto me siento bien, soy feliz.

- Otra sensación que sentí aunque ya para el final, fue la sanación, pensar y enfocarme en eso y no tanto en el dolor, porque por un lado la escultura era pura preocupación. Mientras que cuando pensé más allá, empecé a ver las cosas de otra manera, y escogí el verde de esperanza creo que ahora con esta actitud más positiva de mi parte las cosas van a mejorar.

-¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?

- Si, me siento más libre. Aprendí que esto del arte es lo que más me gusta

-¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?

- Si, totalmente. El hecho de en este caso no tener una consigna específica ejemplo haga con colores cálidos un paisaje, utilice colores fríos para otro paisaje, y simplemente ir escogiendo lo que uno quiere ayuda a conocerse y no tanto regirse por la regla debo usar este color, en cambio hoy tengo ganas de usar el verde y lo uso me hace sentir bien.

Caso Lila

Sexo: Femenino

Edad: 30 años aprox.

Primer Entrevista

-¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?

- Me encanta el impresionismo, como dijo mi compañera, para mí, si, esa es la mejor. Pero después me gustan todas no me agrada eso de quedarme con una sola, es más me actualizo constantemente de que materiales nuevos hay todo el tiempo, también hago cursos de las cosas que no manejo tanto, ya sea una técnica con un material nuevo, por ahí hay cursos de un día, se puede hacer. Hice mucho grabado en la carrera, guardé todo lo de grabado porque adoré los acabados.

-¿Desde qué edad prácticas arte?

-Desde chica, yo soy del interior, cerca de Oran, vivía en el campo e iba a la Escuela Rural, allá hacia mucho bordado y telar. Trabajábamos con cañas de azúcar, hacíamos manualidades y cosas para la casa. Hice toda la primaria ahí. Después mi familia siempre fue muy artista. Tenía un pariente que era un genio con el manejo del cuero, y mi abuela con el telar hacia maravillas. Siempre estuve en contacto con lo artístico, me gustaba jugar con la arcilla, hay por todos lados, entonces siempre me llevé muy bien con la cerámica. A la arcilla yo la tomaba como un juego, es que en el campo no tienes tantas cosas, tantos juguetes más electrónicos, entonces jugaba con lo que me rodeaba e iba creando, combinaba muchos colores; después para el Profesorado fue complicado porque en las materias teóricas me obligaban a combinar ciertos colores. Yo también ya termine de cursar... recuerdo cuando traían los modelos para que dibujáramos en dos segundos lo teníamos que hacer porque se le paga por tiempo, eso me gustaba, la practicidad. Dos segundos para cada pose, y el modelo se movía rápido.

-¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?

-Todo lo que es metal, alpaca, cuero me gusta mucho. También lo que tiene que ver con la naturaleza, pintar paisajes, naturaleza muerta. Un edificio no lo hago por ejemplo, eso no me gusta.

La arcilla me gusta trabajarla hice murales de arcilla impresionantes. Son murales con relieves, lleva toda una estructura, de un metro por doce metros, se va modelando y después se pega en la pared pero lleva estructura de alambre de todo un poco para que se sostengan, esos murales llevan tiempo hablamos de meses.

-¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?

Bueno como dije la arcilla esculpir. Pintar con óleos me encanta.

-¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?

Si, si estas de mal humor por ejemplo yo uso un montón los colores oscuros, si estoy triste ni te digo en especial en la pintura mucho color oscuro. Depende la interpretación que uno le da a mi esos colores me representan eso pero otra persona que venga a mirar lo que hice capaz que no le sugiere tristeza.

Técnica de la escultura de uno mismo

¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y descríbase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura... (Stevens, 1992, p. 257)

- Cuando empezaste a hablar, fue un rostro lo que apareció en mi mente, automáticamente incluso antes de que dijeras que cierre los ojos. Siempre se me viene una imagen de rostro ya sea un fragmento, la sonrisa, lo que sea pero un rostro. Un rostro que no me recuerda a nadie.

Cuando abrí los ojos pensé ¿De quién es este rostro? Más allá de que dijiste que pensemos en una imagen de nosotras, es esto, reaparece el rostro. Siento que a este rostro le falta agua, porque a la arcilla le falta agua quejo ajetreada, se iba secando al final.

No me siento a gusto con esta escultura. Yo le doy mucha importancia al acabado que quede perfecto, soy exigente pero conmigo. Pero tampoco te podía decir

tráeme agua, estábamos con los ojos cerrados haciendo este ejercicio pienso que no se debe molestar a la gente, creo que hasta ahí llega mi exigencia.

Cuando miro la escultura pienso yo le doy demasiada importancia a las cosas. Yo soy callada, soy diferente cuando trabajo o estoy acá que cuando estoy en casa, a veces reacciono mal con mis hijas. Yo soy flexible como la arcilla pero a la vez recta, firme.

La arcilla también me da la sensación de transformación porque cambia de una forma a otra, pase por varias transformaciones a lo largo de mi vida, familia, trabajo, etc. y a la larga todos buscamos transformarnos sino sería monótono.



Técnica Diálogo Dibujando

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron

durante este diálogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, p. 252)

- Veo que las dos imágenes son figurativas el ojo de ella y mi árbol, encuentro armonía en el dibujo porque se complementa... nos complementamos, también me hubiera gustado seguir dibujando porque me sentía muy cómoda y a gusto. Noto como dijo ella que nos respetamos, no nos invadimos, veo que somos iguales en esto que las dos hicimos cosas figurativas y que además nos respetamos, encuentro más cosas en común con ella. Me sentí cómoda me hubiera gustado seguir. Yo con ella no comparto tanto pero me encanta, podríamos hacerlo más.



Segunda Entrevista

- ¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?

- Son diferentes... porque en el Profesorado te explican cómo usar el material, acá lo que hicimos fue libre, sin mayores explicaciones de cómo usar la arcilla o los pasteles.

Me pasó en algunas materias del profesorado que me sorprendía de lo que hacía del resultado, no esperaba que quede así, siempre fui muy exigente conmigo misma, es más siempre algo le voy a encontrar al trabajo para mejorarlo, por ejemplo a veces vienen ellas mis compañeras y me dicen q hermoso quedo porque yo no lo creo.

Después me gusta la expresión corporal que lo relaciono con lo que hicimos, porque ambas son libres te moves y haces lo que querés... lo que vas sintiendo.

- ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?

- No se... que en realidad soy así, nada nuevo, por momentos exigente. Pero que también me gusta todo lo nuevo, aprender nuevas cosas, nuevos materiales, nuevas técnicas.

-¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?

- Si, siempre hay aspectos personales en las obras, el artista deja una impronta en los trabajos, ya al manipular el material.

-En la actividad de a dos por ejemplo me di cuenta de que yo tengo... una educación, no voy a ir invadiendo, corrompiendo el espacio del otro, no soy desubicada, no invado y ahí también deje en claro un aspecto mío.

-Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas

- Sentí placer a medida que manipulaba la arcilla o el color en la segunda actividad, para mí fue agradable, también escucharte, creo que también me encantó compartir esto con mis compañeras nos conocimos más, nos abrimos.

-¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?

- No, son cosas que ya sé. Si me ayudo a conocerla más a ellas y compartir.
- ¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?
- Contribuye al autoconocimiento, soy partidaria de eso. En cada cosa que hace el ser humano sale una parte interna no somos maquinas.

Hay una materia pedagógica en el Profesorado que te ayuda a identificar una persona tímida de una extrovertida, me hizo acordar, y te ayuda a ver más allá, no somos una pared un pedazo de ladrillo...

Caso Magenta

Sexo: Femenino

Edad: 29 años aprox.

Primer Entrevista

- ¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?

- Me gusta mucho la cerámica y la escultura... con la pintura voy experimentando, pinto y le voy agregando cosas, trabajo mucho con las texturas, hago mucho bordado, telar, me gusta ponerle trama a los trabajos. Es más bien abstracto. Coloco semillas lo que encuentre.

- ¿Desde qué edad prácticas arte?

- Mi mamá lo descubrió en mí... yo en grande. Tenía 5 años y dibujaba bien. Pasaba el dibujo tal cual, mis compañeros, mis hermanos pensaban que calcaba porque me salía igual, tenía también muchas habilidades con el papel. Por esto mi mamá me mando a la Escuela de Manualidades Joaquín Castellanos, tenía todos los talleres.

Hice Nutrición en la UNSA, en la Universidad Nacional de Salta, y dejé, me costaba no me gustaba... y una vez viajo a Córdoba y descubrí ahí lo que me gustaba porque fui a una exposición y me encantaba todo, volví fascinada y me inscribí en el Terciario. Yo digo que lo descubrí tarde porque mi mamá desde chiquita me fomentaba el arte, sabía que lo hacía bien y me lo decía.

- ¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?

El óleo me gusta... hasta su olor me encanta. También como nos enseñó el Profesor de Pintura, como dijo mi compañera es muy apasionado y te contagia. El tips por ejemplo del ajo, aplicar ajo antes de poner el óleo porque se te fija más el óleo en la tela. Él no se guardaba nada de conocimiento.

- ¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?

- Me gusta lo abstracto, ósea no lo realista, no mando formas, pongo de todo en un lienzo semillas, tronco, telas, me copa fusionar todo en un mismo trabajo.

- ¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?

- En mi caso yo no puedo si estoy mal, no me sale, o lo hago pero me sale espantoso. Pero veo que la mayoría de la gente sí. En una muestra que ganó un artista... era un concurso del banco, la obra estaba hecha con un trapo de piso sucio viejo. Te daba desazón, bueno eso tiene que ver con lo contemporáneo cuando uno quiere expresar determinada cosa.

Acá hicieron una muestra de maniquís todos tenían un estilo diferente, había uno que decías que le pasó... esta horrible, en que estaba pensando esa chica cuando lo hizo... y bueno tiene que ver todo eso como nos sentimos y que queremos decir.

Técnica de la escultura de uno mismo

¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y descríbase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura... (Stevens, 1992, p. 257)

- Cuando me dijiste que piense una imagen lo primero que se me vino a la cabeza fue una hoja, siempre hago hojas, mis pinturas también tiene colores de tierra, o en las intervenciones tienen elementos naturales. Pero cuando abrí los ojos me asusté, me dio mucho miedo lo que porque veo un hombre cansado, no me gusta, su cabeza va agachada, parece que se arrastra con los pies... y me asusto no quiero llegar a este estado.

Inclusive en un momento hasta le vi forma del Santo de México, el de San la Muerte, el santo que le rinde tributo a los muertos o a la muerte.

La verdad me dio angustia y miedo. Pero a la vez estoy tranquila porque se que eso no soy yo es lo que no quisiera ser. Yo no soy esto, yo no lo veo, porque soy todo lo contrario soy alegre, feliz, soy enérgica, activa, positiva, vital, etc. esto es lo que no soy lo opuesto, no me identifico con esto para nada. Es todo lo que no quiero ser este hombrecito.

Trato de buscarle el lado positivo a esto nose.... Pienso ahora en el renacer, de lo malo a lo bueno, esto no me gusta por eso pienso en lo bueno o en el cambio que esto puede cambiar... tomar otra forma buena.



Técnica Diálogo Dibujando

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron durante este diálogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, p. 252)

- Me encantó la actividad, por acá también nos complementamos súper bien, yo no sabía que iba a hacer ella, pero iba fluyendo, yo hacía líneas, ella círculos o líneas curvas. Los colores son de la gama, es más lo intercambiamos las dos a la par, no me sentí incomoda cuando eso pasó. Sentí placer mientras dibujaba y compartía el papel. Yo a ella la conozco más, somos muy compinches capaz también por eso la facilidad.

Mi color era más débil yo con este rosa y ella con ese púrpura, hicimos que quede todo armónico, son colores de la misma gama. Mi trazo era más suave el de ella más fuerte pero al ser líneas y al ocupar toda la hoja quedaba bien no se notaba diferencia o algo tajante donde no pequeño o no se complementa al contrario.



Segunda Entrevista

- ¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?

- Si esto me gustó, no me sentí presionada, con él tiene que quedar así y bien, de tal manera, era libre esto, todo lo contrario.

- ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?

- Que puedo hacer y lograr lo que la persona me dice, antes me bloqueaba con todo lo emocional, me sentía incomoda. Ahora me gustó, y me doy cuenta que lo puedo lograr. En la segunda técnica las líneas que pinte tiene que ver con el avance, también hay quebradas pero continúan, creo que tuve trabas en mi vida pero seguí adelante, también hay líneas curvas, para mí es avance, antes no hubiera hecho esto, y sentí libertad. Soy una persona constantemente alegre me gusta estar bien y estoy bien, si llego a estar mal por algo rápidamente busco salir de esa situación.

- ¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?

Si hay aspectos personales, todas elegimos colores diferentes, algunas dentro de la misma gama, y cada una dibuja cosas distintas, con diferentes trazos, todos somos diferentes y también esta diferencia se proyecta en lo que hacemos.

-Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas

- Libertad... confort mientras hacia las cosas, tranquilidad, me relajé, y me sentí cómoda en el grupo y con todo lo que nos hiciste hacer, porque me solté, sentí libertad, me sentí libre, no juzgada ni nada.

-¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?

- Que no me gusta estar mal, no me gustaría llegar a como estaba esa persona de la escultura, aprendí que tuve conflictos pero que siempre busco salir adelante, lo malo sería estancarme.

-¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?

- Si, contribuye al conocimiento. También me di cuenta con todo lo que hicimos que puedo compartir y que me gusta. Me sentí muy cómoda.

Caso Púrpura

Sexo: Femenino

Edad: 30 años aprox.

Primer Entrevista

- ¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?

- Grabado es lo que más me gusta, cerámica, todo lo que es tejido, bordado, dibujo no me gusta mucho, soy más del arte objeto, agarro objetos y los intervengo con pintura con hilos, lana y fieltros.

- ¿Desde qué edad prácticas arte?

- Desde los 8 años, calculo, a la edad en que iba a tercer grado, porque tenía una maestra que me motivaba mucho, hacíamos collage, me prestaba revistas, yo era feliz. A veces no salía a los recreos y me quedaba haciendo. Me acuerdo hasta de los zapatos de ella, impresionante, y ahora cuando hago arte objeto me encontré interviniendo zapatos con fieltro, con tejidos etc. pero los que usaba ella eran de

cuero de víbora grises. En las horas libres o en los recreos me iba a la sala de maestros y me ponía a hacer manualidades con ella, era divina, me motivaba mucho. Después en la adolescencia hacia los trabajos de mis compañeras también porque era buena, yo fui al Colegio Jesús, ahí también hacíamos de todo un poco, cocinábamos, bordábamos...

- ¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?
 - Estoy trabajando mucho con fieltro, con lanas, cerámica y pintura. Apunto al arte objeto y a la pintura abstracta.
 - ¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?
 - Pinto con acrílicos... después la cerámica.
 - ¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?
 - SI uno siempre se expresa, de hecho en cada época los artistas expresaron diferentes cosas, tiene que ver el contexto socio histórico. No es la misma pintura del romanticismo a la contemporánea. De hecho hay varios factores creo que depende donde uno vive también la libertad de expresión, a nuestra provincia todavía le falta mucho de lo contemporáneo. Hicieron un maniquí con preservativos ese no podía estar a menos de una distancia de cuatro cuadras de la Plaza 9 de Julio, entonces el artista está hecho para decir cosas expresar pero por religión, política a veces no lo puede hacer con total libertad.

Técnica de la escultura de uno mismo

¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y descríbase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura... (Stevens, 1992, p. 257)

- Yo siempre me siento atrapada por lo redondo, me gusta lo redondo, lo veo y me gusta, me gusta lo que hice, lo veo simple y equilibrado. Veo que contiene tranquilidad.

Todo lo redondo lo relaciono con el brillo, con la luz, porque lo redondo irradia luz, para mi es esto que veo es brilloso.

La primera vez que pinté tengo el recuerdo de un círculo. Resulta que lo cuadrado no me gusta, nada de lo lineal, mi papa es muy cuadrado, muy estructurado, a él lo relaciono con un cuadrado, recuerdo que costo un montón que entienda que estudiaría arte, en realidad nadie quería en mi familia, y él decía... tenía ese prejuicio a los artistas de que son vagos sucios, entonces me decía, vas a andar sucia tirada, entonces me costó inscribirme en el 'profesorado', de hecho primero estudié Diseño de Interiores en Tucumán, que aun así me juzgaba, fue una vez a la Facultad de allá y también lo relacionaba con lo bohemio. Por eso creo que yo soy opuesta, en realidad después de un tiempo... porque esta estructura me hacía mal, después me liberé de eso estudié lo que quise, igual también me gusta Diseño de Interiores, pero no trabajo de eso, hoy vivo haciendo arte, manualidades, pintura y me siento feliz, realizada.

Si tengo que hablar en primera persona o identificarme con lo que hice diría, yo soy.... gorda, por lo redondo el círculo. También lo relaciono con mi embarazo, hace 7 meses fui mamá, por eso también el círculo para mi es vida. Cuando hago círculos a veces le hago este hueco en el medio y le agrego cosas tejido o lo intervengo con otro material, pero lo relleno, igual no me molesta verlo así ahora, me encantan los círculos y me siento cómoda. Las pelotas también son movimiento. Yo soy movimiento, me muevo, no me mantengo en un solo lugar o estática.

Las grietas son significativas, las relaciono con el tejido y voy a hacer una analogía, cuando uno desteje o esos huecos y vuelve a tejer uno va reconstruyendo, es decir va solucionando, y así es mi vida, tengo grietas pero luego busco repararlas. Yo me siento bien, tuve problemas, pero sigo siendo brillosa, me superé, soy más madura, me volvi más fuerte.



Técnica Diálogo Dibujando

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron durante este diálogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, p. 252)

- Fue fluyendo el dibujo. Nos chocamos en un momento, pero nos dimos lugar, cuando estaba cerca mío la dejaba que pase que circule. Mi trazo si era más fuerte hasta rompí el crayón o pastel óleo, el trazo de ella era más suave; lo cual demuestra que somos diferentes, pero que nos respetamos en estas diferencias, yo con círculos, ella con líneas, los trazos diferentes, incluso cada una dejo una impronta diferente, pero a la vez quedo todo armónico, lo cual me gusto porque nos complementamos, nuestros rasgos se complementan. Me gusto la actividad, pensé que me iba a costar porque los trabajos mixtos me cuestan, porque no sé cómo hará el otro, no sé si me va a gustar, tendría miedo de que lo estropee, pero en este caso no, fue lindo.



Segunda Entrevista

- ¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?

- Si, no estuve tan pendiente de lo estético, de lo estructural o la técnica, en todo momento me dejé llevar por lo que sentía, y cuando vi el resultado estaba contenta, porque hice lo que me gusta hacer, no me dijiste puntualmente hace tal cosa y de tal manera.

- ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?

- Que estoy atrapada por lo circular, me cuesta hacer cosas rectas, y las asocio con mi padre, con esto de que era estructurado, esto es blanco, esto se hace así, esto es lo correcto y admitía solo su punto de vista, yo no soy así. Me costó que no aceptara por ejemplo lo que estudié, sin embargo me planteé y pude estudiarlo, al principio no, porque hice otra carrera, en cierto punto era como él, cuadrada, y ahora solo quiero ser redonda porque lo cuadrado lo recto me hace mal, porque en su momento no me permitía ser yo, mi esencia era pintar o ser artista y se veía frustrada. Hasta fue un avance dejar de ser lo que él quería que sea, vos tenés que ser abogada, doctora, etc.; y no lo fui, sin embargo me doy cuenta que sigo molesta o hay algo más para trabajar... y es esto de haberme sentido muy juzgada por él. Lo bueno como te digo es que a pesar de todo ahora soy feliz porque soy lo que quiero ser. Pero si me duele su forma de juzgar a las personas o situaciones.

Sé que el dialogo con él, es lo mejor que puedo hacer, para tratar de conciliar estas diferencias o respetarlas... es mi papá.

- ¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?

- Si, por supuesto que sí, dibuje en ambas actividades círculos y con eso me identifico con el circulo, yo soy eso, y represente lo que soy, una persona abierta, tiene un orificio en el centro, flujo, tengo ciclos, es como que el circulo te permite dar vueltas, no es una línea, es decir te permite mover.

- Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas

-Tranquilidad sentí desde el primer momento, ya con la primera entrevista, después relajamiento, me entregue en las actividades, y me encantó porque hace tiempo no me siento a hacer lo que yo quiero, lo que se me viene a la cabeza, que no sea tarea u obligación a cumplir. Me pasa que en casa no me hago tiempo, soy madre y estoy pendiente cuando llego de mi bebé, todavía es muy chica, o de cocinar , limpiar, siempre hay algo más para hacer, sin embargo creo que aunque sea un tiempito me tengo que hacer, porque me da mucha tranquilidad y paz.

- ¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?

- Si, me di cuenta más que nunca de las diferencias con mi papá y de como soy. De lo que me hace bien lo que me hace mal. Pintar o crear me hace bien. No tengo que descuidar, ni olvidarme de lo que amo hacer.

- ¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?

- Si contribuyen, hoy aprendí un montón, no solo cosas mías, conocí mucho a mis compañeras y nos dimos el espacio de compartir, fue hermoso. Gracias.

Caso Caoba

Sexo: Femenino

Edad: 24 años aprox.

Primer Entrevista

-¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?

-Escultura y pintura. Escultura porque puedo hacer cosas con las manos, me gusta hacer reciclado, cartapestas... aprovecho las cosas que encuentro por ahí... me gusta el dibujo, lo que no me gusta mucho es la arcilla.

- ¿Que te agrada pintar más paisajes, figura humana, naturaleza muerta? O ¿algo más abstracto?

- Paisajes me gustan. Hice varios con temática del norte.... Chozas, casas con árboles... yo soy de Jujuy también hice unos paisajes de allá.

-¿Desde qué edad prácticas arte?

- Mmm... déjame que piense, a los 8 años será que comencé a hacer cosas. Dibujaba con lápices caricaturas y las pintaba con lápiz. Después empecé a ir a un taller de yeso, ahí hice un montón de cosas y también las pintaba con acrílicos o pintura esmaltada. Hice adornos de navidad, imanes, cuadros de yeso hasta estatuas grandes... más o menos hasta los 13 o 14 años fui a ese Taller.

Siempre hice cosas manuales... árboles de navidad, artesanías, un tiempo de mi vida hice un poco menos fue cuando estudié instrumentación terminé esa carrera y después comencé esta... a mis papás no le gustaba mucho el arte, ahora ya lo aceptan más, mi hermano nada más dice que voy a ser una muerta de hambre, antes mis viejos y hermanos insistían en eso, ahora de a poco quieren ver lo que hago, me piden que les mande fotos, ellos son de San Pedro de Jujuy.

-¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?

- Me gustan los papeles, con el reciclado me siento más cómoda como te dije. En escultura después me llama la atención lo de hierro y chapa pero en mi casa no tengo soldadora y con el profesor de escultura hacíamos pero con supervisión durante la clase usábamos la soldadora y las cortadoras.

-¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?

-Paisajes hago en lo que es pintura, escultura cuando reciclo apunto a lo abstracto o a la figura humana. Ya para este año el último ya no tenemos dibujo y pintura. Tenemos uno, dos y tres.

- ¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?

- Si, porque lo que no hablo porque soy callada, creo que lo vuelco ahí, expreso lo que pienso en lo que hago, que es lo que me gusta. Puedo estar horas sola, callada, sentada, pintando o haciendo manualidades y ahí pienso mucho... estoy jodida.... ¿no?

Técnica de la escultura de uno mismo

¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y descríbase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura... (Stevens, 1992, p. 257)

- Me siento... no satisfactoria porque no me quedo como yo me imaginaba... me imaginaba un cerebro.

Mientras la iba haciendo a la escultura con los ojos cerrados me relajaba mucho porque no sabía cómo iba quedando pero pensaba en la imagen que yo quería, además mientras me hablabas me relajaba, fue lindo...

Pensé en un cerebro porque yo soy callada, medito mucho, soy bastante pensativa, a veces no hablo mucho.

Si me tengo que convertir en esa escultura mmm... diría, a ver.... Yo soy.... Ay, nosé, es muy complicado porque tiene que ser algo de mi carácter.

Yo soy pensativa como la escultura, no sé si es muy egocéntrico pero.... tengo mucho cerebro porque pienso.

Yo a veces me veo pequeña como la escultura sin valor sin importancia por eso lo pequeño se refiere a que me veo chica pequeña.

A veces pensar mucho tiene su ventaja y a veces no... yo me siento tranquila callada, estoy en paz, pero a veces me doy cuenta que tengo que hablar más.

La escultura no es heterogénea, no soy cerrada en mis pensamientos, estos si cambian... soy maleable, soy blanda de carácter pero también me amoño a situaciones y personas.

Soy transparente en lo que pienso porque expreso todo lo que siento, no soy falsa. Lo que soy por fuera soy por dentro como esta cabeza es por fuera de arcilla y por dentro también, ósea por dentro y por fuera es del mismo material.



Técnica Diálogo Dibujando

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron durante este diálogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene

con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, p. 252)

- No me sentí cómoda, me dio un poco de vergüenza, primero tenía incertidumbre porque como se podía conversar ni planificar no sabía que iba a hacer ella, pensé en el espacio, y en que dibujaría ella, porque me preocupaba que quedé bien. También me daba un poco de vergüenza que ella este viendo lo que yo hacía porque no sabía si estaba bien.

Yo creo que cada alumna aplica un criterio y entre dos mínimamente hay que ponerse de acuerdo en el arte.

Me costó mucho, me tuve que adaptar, también tiene que ver que a ella no la conozco tanto, no hay tanta confianza, y me doy cuenta que tenemos estilos diferentes ahora que miro como quedó. Pero también creo que fue un desafío para mí porque me tuve que adaptar.

Después utilice el rojo porque me encanta es mi color favorito, por ahí me dicen que es medio satánico, pero no les tengo que dar bolilla, eso dice mi novio y no tiene idea de arte, por ahí llevo trabajos a la casa y me dice eso, le hago entender un rato pero después... no voy a seguir discutiendo, para mí no es un color más. Eso sí me gusto, que nos des la libertad de elegir un color.



Segunda Entrevista

- ¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?

- En el profesorado no siento que dejo tanto porque no hago lo que yo quiero.

En pintura si noto más mi impronta, ahí quizás noto algo más personal o que dejo mi sello en las pinceladas que no son iguales a las de mis compañeros, son todas diferentes.

- ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?

- Aprendí a valorarme más a rescatar lo positivo, porque más allá de que soy callada que quizás es malo para los otros, para mí es bueno a veces porque logro hacer muchas cosas, creo bastante. Y aprendí que no tengo que estar pendiente en lo que piense el otro de mí, y dejarme fluir. Me di cuenta que se puede crear cosas desde el pensamiento pero sin cosas estereotipadas. Me di cuenta que puedo transmitir a mis manos lo que yo pienso y pienso, y eso me encantó, lo tengo que hacer más seguido.

- ¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?

- Si, en los dos trabajos.

- Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas

- Incertidumbre sentí en la técnica de la escultura porque no sabía cómo iba a quedar tenía los ojos cerrados. Sentí placer también porque era lindo sentir la textura.

Un poco de angustia porque estaba expresando características mías. Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal, más que nada en casa me molestaban con eso, pero es cuestión de no estar pendiente de agradar o

ser lo que los otros quieren. Como en la segunda técnica me preocupaba lo que pensará de lo que estaba haciendo.

Sentí también libertad porque hice lo que quise.

Otro sentimiento o valor que sentí a lo largo de las técnicas fue honestidad porque mostré cosas más no oculte nada.

- ¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?
- Esto de ser callada, sé que no es algo malo, pero para otros es anormal, más que nada en casa me molestaban con eso, pero es cuestión de no estar pendiente de agradar o ser lo que los otros quieren. Como en la segunda técnica me preocupaba lo que pensará de lo que estaba haciendo.
- ¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?
- Si, ayuda, y me gustaría hacer más cosas de este estilo, hacer trabajos libres.

Caso Azul

Sexo: Femenino

Edad: 30 años aprox.

Primer Entrevista

-¿Qué técnicas artísticas te gustan realizar?

- Ahora estoy más con lo audiovisual, todo lo digital, sería dibujo digital pero en movimiento; por ejemplo hoy en día en los recitales vemos toda una transformación y escenografía, pantallas con proyecciones de diseños todo eso animado me gusta, también me estoy inclinando al cine, me gusta mucho.

- ¿Que te agrada pintar más paisajes, figura humana, naturaleza muerta? O ¿algo más abstracto?

- En las clases de dibujo me llamaba más la atención el dibujo de figura humana, lo académico mezclado con lo humano, además era en vivo, y excelentes técnicas de dibujo nos enseñaron.

-¿Desde qué edad prácticas arte?

- Mmm... práctico aproximadamente desde chica, nose recuerdo que hacia muchas cosas con collage, después en realidad comencé re tarde porque primero comencé dos carreras y después la carrera de arte, es como que de chica me acuerdo que hacia en casa hacia un juguete o los transformaba a los muñecos de las galaxias, hacia pesebres, después dejé, en el secundario dejé todo ese lado.

-¿Con qué materiales artísticos te sientes más a gusto?

- Me gustan las cosas que encuentro por ejemplo esto que te digo de agarrar un juguete y refaccionarlo o intervenirlo, siempre con los materiales que encuentro, algodón, lo que esté al alcance, hago un personaje.

-¿Qué es lo que más te gusta dibujar, pintar y/o esculpir?

- El dibujo como te dije y la escultura dentro de lo que es la construcción de objeto arte pero siempre las dos cosas apuntando a la figura humana.

- ¿Crees que por medio del arte una persona se expresa?

- Si se puede expresar pero también los podes camuflar, a veces haciendo algo con esto de lo que sentís en el momento... al final no es lo que querías hacer o lo que te imaginabas o querías poner o expresar en el resultado no se ve reflejado.

Dentro del dibujo que esta esa parte que te descarga por ejemplo cuando estás hablando por teléfono y tienes una hoja cerca empiezas a hacer garabatos para mi es súper expresivo, ósea siempre va a ser expresivo lo que digo con respecto a lo anterior es que yo dibujo bronca pero la persona que ve el resultado no ve esa bronca, no le genera eso, o yo estoy pensando en bronca después de unos días miro lo que hice y la verdad que no me genera esa bronca con la que lo hice. Yo pienso que todo es expresivo en el momento y eso también se va cambiando porque es expresivo hasta la interpretación que uno le da a las grandes obras,

Duchamp a mí me da frialdad a otro asco y así creo q en el arte hay expresión todo el tiempo y de los dos lados.

Después pienso por el lado de la economía uno quiere romper el bastidor hacer tajos porque quiere expresar enojo y uno lo piensa porque es caro el bastidor... sin embargo siempre proyectaremos en el arte, lo que si reconozco que está viciada la parte estética en el arte, ósea uno tiene que pensar mínimamente donde hacer esos tajos o donde poner negro, para que se luzca, para que quede bien, cuando proyectamos también tiene un sentido.

Técnica de la escultura de uno mismo

¿Cómo se sienten hacia esta imagen de ustedes mismos?...Identifíquese con esta escultura. Conviértase en ella y descríbase... ¿Cómo es usted? ¿Cómo se siente siendo esa escultura? ¿Cómo es su vida? Exploren todos los detalles de ser esa escultura... (Stevens, 1992, p. 257)

- Es una parte de todo lo que imagine, poner todo aquí lo que pensaba es utópico, pero la forma de te va ayudando, porque yo la maleaba bastante e iba cambiando, según lo que se me pasaba por la cabeza, y la misma forma me llevo a hacer esto , el material porque me relaje.

Este caracol, no me sale el nombre de la forma, más bien algo ancestral, esa forma que a veces uno hace en la arena, una forma que la ves en varios lugares, me identifique, por esta cosa cerrada, expandible, lo podes mover, volver a encontrar el centro, podes volver al centro, me identifico con la plasticidad con el cambio.

Yo soy orden, desorden, centro, humor, plasticidad, algo que tiene futuro, que puede identificarse.

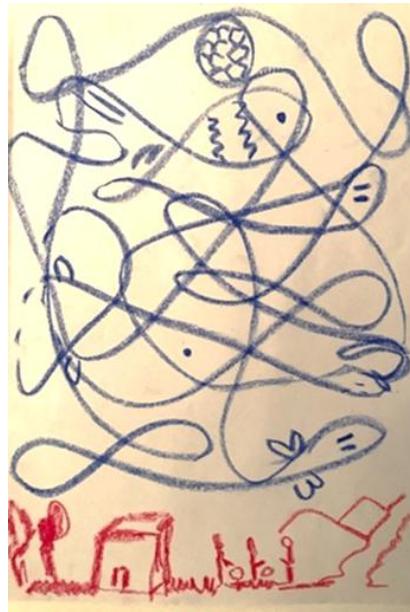
Yo soy flexible, cerrada, abierta, puedo ver una forma pero a la vez luego ver muchas otras formas.

Siento que me puedo adaptar a la vida diaria.



Técnica Diálogo Dibujando

Ahora cuéntense qué experimentaron mientras trabajaron en este dibujo junto. Expresen que se daban cuenta mientras interactuaban y cómo se sintieron durante este diálogo silencioso ¿Cómo expresa el tipo de relación que usted tiene con su compañero este dibujo y el proceso de hacerlo? Empleen unos cinco minutos en esto... (Stevens, 1992, p. 252)



- Me gustó, yo me sentía libre, iba, venia, de nuevo sentí lo flexible como en la escultura. Lo veo como un soltarse, de hecho después encontré formas en estas líneas y las dibuje, un pescado una pelota, muñecos, me permitió jugar con la cabeza, con la creatividad estas líneas sueltas. me llamo la atención

que ella respetaba mucho su espacio y yo me extendía en este mismo juego o dejarme fluir.

Segunda Entrevista

-¿Observas alguna diferencia entre lo que creas para Profesorado y lo que creaste en estos encuentros? ¿Cuáles?

- En el profesorado la escultura por ejemplo era más figurativa, hagan o realicen un desnudo, nos daban consignas y esto fue más introspectivo, lo cual estuvo bueno, ver que sale, como queda el resultado disfrutando el material y el proceso de interacción con el material.

Después mucho tiempo en los primeros años para hacer lo que quisiera no tenía en el profesorado era más hacer las consignas que nos pedían, igual aproveche siempre lo que hice por ejemplo el tema iglesia los dibujos y pinturas, le saque ventaja las regale en casamientos compromisos familiares, a mis amigas, etc.

- ¿De qué te diste cuenta al realizar estas técnicas expresivas?

- Aprendí que a veces soy cerrada pero que puedo después admitir el cambio, es decir el punto de vista del otro, aceptándolo, y ahí surge mi flexibilidad, algo que antes me costaba, era más cerrada.

-¿Crees que hay aspectos personales en los trabajos que realizaste en los encuentros?

- Si, siempre en mis trabajos hay algo personal, no estamos trabajando en una fábrica de vasos, el sello personal siempre está.
- Menciona las sensaciones y emociones que sentiste al realizar las técnicas expresivas
- Me generó ansiedad por terminarlo rápido, pero también tranquilidad porque el material me permitía descargar la ansiedad al aplastarla. Para mí los materiales me permitieron tranquilizarme el pastel también.

Otro sentimiento o valor que sentí a lo largo de las técnicas fue honestidad porque mostré cosas más no oculte nada.

- ¿Aprendiste algo nuevo acerca de tu persona a partir de estas técnicas?
- Me recordó como soy y como fui cambiando, no soy la misma de antes, uno va fluctuando, ahí también aparece la flexibilidad.
- ¿Crees que contribuyen al autoconocimiento?
- Si, pero siempre y cuando haya alguien que haga el feedback, ósea la devolución del otro lado.

Referencias Bibliográficas

Allerand M. (1992). *Piedra libre. Terapia Gestáltica*. Buenos Aires: Ed. Planeta.

Arnheim R. (2007). *Arte y percepción visual. Psicología el ojo creador* (3ra Ed.) España Madrid: Nueva Alianza.

Bock A. (2014). *Psicologias. Uma introdução ao estudo de psicologia*. São Paulo: Saraiva. Recuperado de:
<https://chasqueweb.ufrgs.br/~slomp/gestalt/gestalt-poligrafo.pdf>

Cabrera M. (s/f). *El desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable*. Cuba, Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Verona”. Recuperado de: rieoei.org/deloslectores/1207Macias.pdf

Carranza M. & Ciarlante S. (2011). *¿Qué es la Gestalt Transaccional?* Buenos Aires: Ed. Devas.

Delacroix J. (2009). *Encuentro con la Psicoterapia. Una visión antropológica de la relación y el sentido de la enfermedad en la paradoja de la vida*. Santiago de Chile: Ed. Cuatro Vientos.

Domato M. (2007). *Somos cuerpo. Morada de lo inconcluso.* Buenos Aires: Ed. Omeba.

Gutierrez M. (2016). *Terapia con Mediadores Artísticos.* España: Asociación Española de Terapia Gestáltica. Recuperado de: <http://www.aetg.es/tecnicas/terapia-mediadores-artisticos>

Gottero L. (2013). *Análisis de contexto e introducción a la obra.* (5ta Ed.) Argentina: Andrómeda.

Jongeward J. (1971). *Nacidos para triunfar. Análisis transaccional con experimentos Gestalt.* Argentina: Marymar Ediciones S.A.

Kandinsky V. (2013). *Sobre lo espiritual en el arte.* (5ta Ed.) Argentina: Ed. Andrómeda.

Larrinaga M. (2006). *Psicología del Desarrollo. Aspectos biológicos, psicológicos y sociales. Adulvez.* Argentina: Ed. Brujas.

Levy N. (2005) *Aprendices del amor. Las emociones y la mente.* Argentina: Ed. Grijalbo
Moreau A. (2009). *Ejercicios y técnicas creativas de gestalterapia.* (4ta Ed.) Barcelona: Ed. Sirio.

Lavy N. (2006). *La sabiduría de las emociones*. Argentina: Ed. Bolsillo.

Martorell C. & Lotufo M. (2005). *Vida Plástica Salteña*. Argentina: Fondo Ed. Secretaria de la Cultura de la Provincia de Salta. Dirección General de Acción Cultural.

Naranjo C. (2011). *La vieja y novísima Gestalt: Actitud y práctica de un experiencialismo ateórico*. (11va Ed.) Santiago de Chile: Ed. Cuatro vientos.

Ojeda M. (2011). *Arte terapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”*. Madrid: Servicio de Publicaciones UCM. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/37091/35896>

Perls F. (2011). *Sueños y existencia. Terapia Gestáltica*. (21va Ed.) Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Perls, Hefferline & Goodman (2002). *Terapia Gestalt. Excitación y crecimiento de la personalidad humana*. España: Ed. con la colaboración de: Centro de Terapia Gestalt:

Peñarrubia (2014). *Terapia Gestalt. La vía del vacío fértil.* (4ta Ed.). Madrid: Ed. Alianza Editorial.

Pineda S. y Aliño M. (2014) *El concepto de adolescencia.* Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia.pdf.

Sampieri R., Collado C. & Pilar B. (2010). *Metodología de la investigación.* (5ta Ed). Mc Graw Hill.

Sinay S.& Blasberg P. (2003) *Gestalt para principiantes.* Argentina: Ed. Era Naciente S.R.L.

Taragano F. (1974). *Psicoanálisis Gestáltico. Teoría de la personalidad. Teoría de la enfermedad psíquica.* Buenos Aires. Ed. Paidós

Urcola M. (2003). *Algunas apreciaciones sobre el concepto sociológico de juventud.* Recuperado de:<http://www.redalyc.org/pdf/877/87761105.pdf>

Vázquez M. (2011). *Tolerando la Confusión.* Salta, Argentina: Ed. Universidad Católica de Salta.

Vygotsky L. (2008) *Psicología del Arte*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

W. kohler, K. Koffka, F. Sander (1969) *Psicología de la Forma*. (2da Ed.)Buenos Aires: Ed Paidós.

Zinker J. (2003) El proceso creativo en la Terapia Guestaltica. (2da Ed.) México: Ed. Paidós.

Hoja de Evaluación

Universidad Católica de Salta
Facultad de Artes y Ciencias
Licenciatura en Psicología
Trabajo Final Integrador

“LA UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS EXPRESIVAS DE LA GESTALT EN ESTUDIANTES AVANZADOS DE ARTES VISUALES”

Alumna:

Araceli Vázquez DNI: 35479560

Directora de Tesis:

Marcela Deheza DNI: 26289196

Decisión:

TRIBUNAL EVALUADOR

Jurado:

Jurado:

Jurado:

2018